

## Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства

Описываемый мною опыт помогает решить несколько задач:

1. Повышение интереса учащихся к изобразительной деятельности, появление потребности в приобретении новых знаний и навыков;
2. Появление возможности для учащегося проявить себя в личностном плане: выявить сознательное творческое отношение к выполняемой работе, показать умение работать разными материалами и техниками и доводить работу до конечного результата.
3. Устранение (или существенно снизить) напряжение, страх перед чистым листом бумаги.

**Сущность моего опыта** - это создание системы работы над художественным произведением, направленной на развитие творческих способностей (познавательных потребностей каждого ребенка) и удовлетворение выполненной работой. Я считаю, что данная система является комбинаторной, т.к. сочетает известные, но творчески видоизмененные методы и формы обучения и представляет собой единое целое по развитию творческих способностей детей.

**Новизна заключается в:** технологичном подходе к организации изобразительной деятельности через метод проектов; формировании у учащихся надпредметных умений (планирование, организация, рефлексия, сотрудничество); расширение арсенала изобразительных средств с целью достижения наибольшей художественной выразительности. Для современного этапа развития системы образования важно обогатить практику многообразием личностно-ориентированных технологий, одной из которых может стать технология проектного обучения.

**Результативность проекта по изобразительному искусству:** 1) С позиции освоения программного материала на теоретическом и практическом уровне: 100% – законченность выполнения работы каждым учеником. 2) Балловые критерии: 100% – успеваемость; 98–100% – оценка "4" и "5"; 3) С позиции творческой самореализации (участие и победы в конкурсах и выставках); 4) Расширение и обогащение изобразительных возможностей детей за счет освоения навыков работы различными материалами и техниками исполнения; 5) Умение видеть и понимать выразительные средства различных материалов и использовать их в своих работах; 6) Раскрытие творческого потенциала ребенка; 7) Удовлетворенность учащихся и их родителей результатами художественной деятельности.

**Суть творческого проекта:** в основе создания творческого проекта лежит процесс творчества учителя и ученика. Слово “творчество” происходит от слова “творить”, т.е. в общественном смысле это означает “искать”, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном. В основе творчества лежит система творческого воспитания, которая обусловлена двумя основными принципами: индивидуальной заинтересованностью и социальной значимостью. Творческие способности присущи любому человеку, любому нормальному ребенку, только нужно вовремя их раскрыть и развить. Мой опыт показывает, что если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке видения проблемы, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека. Творческая деятельность ученика не может выйти за пределы имеющихся у него знаний. Значит, эти знания он должен получить на уроке. Учитель также обязан научить ученика навыкам и приемам работы, которые были бы нужны ему для создания спроектированных изделий. Кроме того, творческий процесс не исключает знаний технологии выполнения изделий, правил безопасности труда. Творческий проект это процесс, направленный на ознакомление учеников с разнообразным миром предметов и развитием их способностей, эффективный способ трудового воспитания и политехнического образования.

**Цель проектной деятельности** – получение такого результата, который может быть как социально, так и лично значим. Социальный характер проявляется в том, что работа окружающим нравится и практически используется, например, в оформлении класса, школы или дома. Личностный характер проявляется в том, что ребенок реализует свое собственное “Я” через самостоятельную деятельность, принятие самостоятельного решения, оценивание своей работы и получение от нее удовольствия. Я в своей работе формирую у учащихся надпредметные умения (планирование, организация, рефлексия, сотрудничество). Учю детей навыкам и приемам работы с различными изобразительными материалами и техниками, которые необходимы им для создания запроектированных изделий. Все названное способствует не только усвоению знаний, умений, навыков, но и развивает творческие способности ребенка. Здесь очень важно замотивировать, заинтересовать и показать социальную значимость того, что делает ребенок.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### 1) Индивидуальная работа. Проект “Искусство на улицах твоего города”.

Данная работа предусматривает создание индивидуального произведения с последовательным усложнением композиции на каждом последующем уроке, имеющем разные задачи и преследующем одну цель.

<b>Темы уроков</b>	<b>Учебная задача (что узнают, чему научаются)</b>	<b>Изобразительная техника исполнения</b>	<b>Материалы</b>
1. Парки, скверы, бульвары.	Знакомство с разными видами парков, дизайном парков, скверов, Овладение способами изображения природы в разных состояниях, изображение парков, скверов, бульваров города.  Усвоение основ перспективы.	Живопись ”по сырому”	Бумага гуашь, тонкая и толстая кисть.
2. Ажурные ограды.	Дать представление о создании ажурной решетки. Развитие интереса к работе художника в окружающей среде города.  Воспитание эмоциональной отзывчивости на многообразие форм в природе. Овладение технологией конструирования ажурной решетки	Прорезная аппликация из черной бумаги.	Черная бумага, ножницы, клей.

	или ворот.		
3. Фонари на улицах твоего города.	Знакомство с видами фонарей.  Конструирование формы фонаря в соответствии с выбранным стилем.	Аппликация или бумажная пластика.	Цветная бумага, ножницы, клей.
4. Транспорт в городе.	Знакомство с машинами разных времен. Развитие наблюдательности.  Изображение транспорта определенного времени.	Рисунок фломастерами и вклеивание его в основную композицию.	Бумага, фломастеры, ножницы, клей.
5. Люди на улицах города.	Закрепление знаний рисования фигуры человека в движении. Знакомство с культурой, одеждой определенного времени.  Изображение фигур людей в одеждах определенного времени.	Рисунок фломастерами и лоскутная аппликация и вклеивание их в основную композицию.	Бумага, фломастеры, ножницы, клей, лоскутки ткани.

**Итог:** создание индивидуальных работ со сложной композицией, выражающей определенный характер эпохи и традиции времени. Могут быть использованы для оформления школы, класса.

## 2) Совместно-индивидуальная работа. Проект “Искусство твоего народа”.

Этот проект представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных с учетом совместно поставленной задачи или с воплощением замысла общей композиции. Индивидуально выполненные части, элементы композиции в конце работы собираются в единое целое.

Темы уроков	Учебная задача (что узнают, чему научаются)	Изобразительная техника исполнения	Материалы
1. Пейзаж родной земли.  (Коллективная работа по группам 8–10 человек)	Закрепление способов изображения природы в разных состояниях.  Основ перспективы.  Совершенствование	Живопись.	Бумага большого формата, гуашь, тонкая и толстая кисть.

	<p>опыта общения, умения сотрудничать, координировать свою деятельность.</p> <p>Изображение пейзажа русской природы.</p> <p>Элементы соревнования.</p>		
<p>2. Образ традиционного русского дома (изба).</p>	<p>Знакомство с народными традициями постройки жилого деревянного дома, видами деревянных построек, конструкцией избы, значением ее частей.</p> <p>Индивидуальное конструирование проекта деревянного дома (избы).</p>	<p>Подготовка материала. Аппликация из гофрированного картона.</p>	<p>Гофрированный картон, с одной стороны которого снят верхний слой, ножницы, клей.</p>
<p>3. Украшение деревянных построек и их значение.</p>	<p>Изба – как образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – чело дома – лобной доской, причелинами.</p> <p>Украшение проекта деревянных построек наличниками, причелинами, лобной доской и др.</p>	<p>Прорезная аппликация.</p>	<p>Верхний слой бумаги, снятый с гофрированного картона, ножницы, клей.</p>
<p>4. Деревня – деревянный мир.  (Коллективная работа по группам 8–10 человек)</p>	<p>Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Единство природы и построек, выполненных людьми.</p> <p>Основы перспективы.</p> <p>Совершенствование опыта общения,</p>	<p>Наклеивание, выполненных индивидуально домов, в коллективную работу “Пейзаж русской природы”.</p>	<p>Ножницы, клей.</p>

	умения сотрудничать, координировать свою деятельность.  Элементы соревнования.  Конструирование макета деревни.		
--	--	--	--

**Итог:** создание нескольких коллективных панно с изображением русской деревни, в которых показана гармония жилья и природы и которые используются для оформления школы, класса или мероприятий, посвященных русской культуре.

И в заключении можно сказать, что социальная значимость работ учащихся поднимает их на новый этап развития. Ребенок создал свой творческий продукт, который доставляет радость и ему, и окружающим – сверстникам, учителям, родителям. Школьник видит, как серьезно оценивают его работу, и сам серьезно относится к ней. У него появляется чувство гордости за созданное им произведение. Ему хочется забрать работу домой, сохранить ее на память.

В результате каждого проекта я задаю ребятам почти одни и те же вопросы: Какие собственные открытия были сделаны в ходе нашего проекта? И у ребят все время звучат вот такие ответы: 1) *Я могу самостоятельно работать и выполнять сложные задачи.* 2) *Открыл в себе художника.* 3) *Дружба помогает.*

Совпало ли ваше представление и полученный результат проекта? 1) Совпали, потому что мы работали командой. 2) Да совпало, потому что мы делали то, что задумали.

Таким образом, я хочу сделать вывод, что введение проектных технологий не отменило традиционных методов обучения, а расширило диапазон способов организации учебной деятельности и я считаю, что проектные формы работы способствуют формированию коммуникативных навыков и навыков коллективной работы, усвоению социальных знаний и культурных норм, грамотному и выразительному выполнению работ. А так же позволяют получать удовольствие от результата своей деятельности.