

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Петровского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная
школа п. Пригородный

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО</p> <p>Протокол № __ от «__»____200__г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ СОШ п. Пригородный _____/_____/_____ ФИО</p> <p>«__»____200__г.</p>	<p>«Согласовано» Руководитель МОУ СОШ п. Пригородный _____/_____/_____ ФИО</p> <p>Приказ № ____ от «__»____200__г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Назарова Вячеслава Константиновича

Ф.И.О., категория

по русскому языку, 7 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____
от «__»____200__г.

2009-2010 учебный год

Пояснительная записка.

Программа по курсу русский язык адресована учащимся 7 класса средней общеобразовательной школы. Составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Данный учебный курс входит в образовательную область «Русский язык».

Программа рассчитана на 170 учебных часов, из расчета 5 учебных часов в неделю.

В основу предлагаемой программы для классов развития положена идея построения курса на внутренней интеграции между языком и речевыми компонентами. Система языка включает как собственно языковые понятия и факты, так и речеведческие.

Каждая тема двучленна: она включает основные понятия языка и речи, а также важнейшие виды речевой деятельности. В учебной программе в основном реализуется функциональный подход к описанию языка.

Такой подход позволяет обеспечить планомерное развитие речевой деятельности (чтение, аудирование, письмо, говорение) и на этой основе более успешное овладение теорией языка и речи.

В целом же представленное в программе содержание обучения ориентировано на реализацию государственного стандарта по русскому языку.

В среднем звене чрезвычайно выделение этапов в обучении обозначенной целью и объёмом содержания.

В работах самостоятельного характера упор делается на развитие способности ребёнка ответить на вопрос, переложить текст с сохранением его типологических, стилистических и грамматических особенностей.

Работы же типа сочинения вводятся постепенно и носят характер наблюдения на жизненным материалом.

Распределение часов по теме даётся общее для уроков языка и речи.

Безусловно, в реальном учебном процессе освоение системы понятий в рамках формирования указанных компетенций происходит в тесной взаимосвязи, а последовательность изучения разделов и тем, включённых в тот или иной блок, в данной образовательной программе по предмету должна определяться в соответствии с избранной концепцией преподавания родного языка.

Современное понимание общепредметной функции курса русского языка определяет и нацеленность курса на формирование важнейших общеучебных умений, в основе которых также задействованы все виды речемыслительной деятельности:

1) коммуникативные (владения всеми речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

2) интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

3) информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

4) организационные (умение организовывать материал, ставить цели деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Вторая составляющая иерархии дидактических целей обучения связана с реализацией **межпредметной функции** русского языка и определяется статусом предмета как **компонента филологического образования в школе.**

Требования к уровню подготовки учащихся:

1. **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний, которые являются основой формирования системы практических умений и навыков в области русского (родного) языка (что именно должны знать и понимать учащиеся в области родного языка);

2.уметь – владение конкретными умениями и навыками, связанными со способностью к анализу и оценке языковых явлений и фактов, с овладением основными нормами русского литературного языка, основами культуры устной и письменной речи, а также с развитием и совершенствованием всех видов речевой деятельности (что именно должны уметь учащиеся в области родного языка);

3.использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни – способность применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности ученика и в повседневной жизни (в каких видах деятельности выпускник может и должен уметь использовать полученные знания и умения).

Оценка устных ответов учащихся.

Устный ответ является одним из основных способов учёта учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логическое последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понятие материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушиваются ответы учащегося, но и осуществляется проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов.

Объём диктанта для 7 класса: 110-120 слов.

Контрольный словарный диктант может состоять для 7 класса из 25 - 30 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретённых навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включают основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм.

В диктантах должно быть в 7 классе не более 7 слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки: 1) в переносе слов; 2) на правила, которые не включены в школьную программу; 3) на ещё не изученные правила; 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа; 5) в передаче авторской пунктуации.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок 2 негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки: 1) исключение из правил; 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях; 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами; 4) в случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого; 5) в написании И и Ы после приставок; 6) в случаях трудного различия НЕ и НИ; 7) в собственных именах нерусского происхождения; 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой; 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или нарушении их последовательности.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большом количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Оценка сочинений и изложений.

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объём текста для подробного изложения в 7 классе – 200-250 слов

Примерный объём текста классного сочинения в 7 классе: 1,5-2,0 листов

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; 3) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 4) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании 1-2 речевых недочёта.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме; 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 3) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 4) нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Грамотность: допускаются 7 орфографические и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных

ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» ставится, если в работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

**Учебно–тематическое планирование
по русскому языку**

Класс 7

Учитель Назаров Вячеслав Константинович

Количество часов

Всего 170 час; в неделю 5 час.

Плановых контрольных диктантов 6 , контрольных изложений 2, контрольных сочинений 2.;

Планирование составлено на основе

- 1. Русский язык, 7 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская и др. – М.: Дрофа, 2004**
- 2. Программно-методические материалы: русский язык. 5-9 классы / Составители Разумовская М. М. и другие. М.: Дрофа, 1998**

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

название, автор, издательство, год издания

№ урока по п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	дата
1	О языке. Язык как развивающее явление.	1	
2	Фонетика и орфоэпия	1	
3	Фонетика и орфоэпия	1	
4	Словообразование знаменательных частей речи.	1	
5	Словообразование знаменательных частей речи	1	
6	Основные способы словообразования частей речи.	1	
7	Основные способы словообразования частей речи	1	
8	Основные способы словообразования частей речи	1	
9	Самостоятельная работа № 1 по теме «Словообразование»	1	
10-11	Р/Р Стили речи, типы речи. Связное высказывание на лингвистическую тему.	2	
12	Правописание: орфография и пунктуация.	1	
13	О роли чтения в жизни людей.	1	
14	Р/Р Основная мысль и тема текста.	1	
15-16	Р/Р Обучающее изложение по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пёс» (стр. 127)	2	
17	Ь и Ъ разделительные.		
18	Ь для обозначения мягкости и как показатель грамматической формы слова	1	
19	Ь для обозначения мягкости и как показатель грамматической формы слова. С/Р № 2 по теме «Ь и Ъ знаки»	1	
20	О-Ё после шипящих и ц в разных морфемах.	1	
21	Обозначение на письме гласных и согласных звуков в составе морфем.	1	
22	Правописание приставок.	1	
23	Орфограммы в корнях слов.	1	
24	Орфограммы в корнях слов.	1	
25	Орфограммы в корнях слов	1	
26	Контрольное изложение №1	1	
27	Контрольное изложение №1	1	
28	Анализ контрольного изложения. Правописание суффиксов.	1	
29	Правописание суффиксов	1	
30	Правописание суффиксов	1	
31	Правописание суффиксов. С/Р № 3 по теме «Правописание суффиксов»	1	
32	Контрольный диктант № 1 по теме «Орфография и пунктуация»	1	
33	Анализ контрольного диктанта. Правописание окончаний.	1	
34	Правописание окончаний.	1	
35	Слитно-дефисно-раздельное написание.	1	
36	НЕ с глаголами	1	

37	НЕ с деепричастиями и причастиями	1	
38	НЕ с существительными и прилагательными. С/Р № 4 по теме «НЕ с разными частями речи»	1	
39	НЕ и НИ в отрицательных местоимениях	1	
40	НЕ и НИ в отрицательных местоимениях	1	
41	Употребление дефиса. С/Р № 5 по теме «Дефис в разных частях речи»	1	
42	Словарное богатство языка	1	
43	Работа со словарями.	1	
44	Р/Р Публицистический стиль речи	1	
45	Р.р Публицистический стиль речи	1	
46	Грамматика: морфология и синтаксис.	1	
47	Грамматика: морфология и синтаксис	1	
48	Грамматика: морфология и синтаксис	1	
49	Грамматика: морфология и синтаксис	1	
50	Грамматика: морфология и синтаксис	1	
51	Грамматика: морфология и синтаксис	1	
52	Грамматика: морфология и синтаксис	1	
53	Грамматика: морфология и синтаксис	1	
54	Р/Р Заметка в газету.	1	
55	Контрольный диктант с заданием № 2 по теме «Слитно-дефисно-раздельное написание слов».	1	
56	Анализ контрольного диктанта. Наречие как часть речи.	1	
57	Наречие как часть речи.	1	
58	Отличие наречий от созвучных частей речи.	1	
59	Отличие наречий от созвучных частей речи	1	
60	Разряды наречий по значению.	1	
61	Разряды наречий по значению	1	
62	Разряды наречий по значению	1	
63	Разряды наречий по значению. С/Р № 6 по теме «Разряды наречий»	1	
64-65	Р/Р Рассуждение-размышление	2	
65	Степени сравнения наречий	1	
66	Степени сравнения наречий	1	
67	Степени сравнения наречий	1	
69	Морфологический разбор наречий.	1	
70	Словообразование наречий	1	
71	Словообразование наречий	1	
72	Словообразование наречий	1	
73	Словообразование наречий	1	
74-75	Контрольное сочинение-рассуждение публицистического стиля («Хочу» и «надо», «» Свободное время! Много в моей жизни будет зависеть от того, как ты его проводишь)	2	
76	Анализ контрольного сочинения. Орфографический практикум.	1	
77	Правописание наречий, образованных от существительных	1	
78	Правописание наречий, образованных от местоимений	1	
79	Правописание наречий, образованных от местоимений	1	
80	Правописание НЕ с наречиями на О (Е)	1	
81	Правописание НЕ с наречиями на О (Е). С/Р № 7 по теме «НЕ с наречиями»	1	

82	Буквы Н и НН в наречиях	1	
83	Буквы О, Е на конце наречий после шипящих.	1	
84	Буквы О, А на конце наречий.	1	
85	Дефис в наречиях.	1	
86	С/Р № 8 по теме «Дефис в наречиях»	1	
87	Р/Р Прямой порядок слов.	1	
88	НЕ и НИ в отрицательных наречиях.	1	
89	Ь знак в конце наречий после шипящих	1	
90	Употребление наречий в речи (художественный стиль). С/Р № 9 по теме «Употребление наречий»	1	
91	Р/Р Обратный порядок слов.	1	
92	Произношение наречий	1	
93	Произношение наречий	1	
94	Повторение изученного по теме «Наречие»	1	
95	Контрольный диктант с заданием № 3 по теме «Наречие»	1	
96	Анализ контрольного диктанта. Предлог.	1	
97	Разряды предлогов.	1	
98	Правописание предлогов	1	
99	Правописание предлогов	1	
100	Правописание предлогов	1	
101	Правописание предлогов С/Р № 10 по теме «Правописание предлогов»	1	
102	Употребление предлогов в речи	1	
103	Употребление предлогов в речи	1	
104	Р/Р Описание состояния человека.	1	
105	Союз.	1	
106	Разряды союзов. Сочинительные союзы.	1	
107	Подчинительные союзы.	1	
108	Простые и составные союзы.	1	
109-	Правописание союзов типа ЗАТО, ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ	1	
110	Правописание союзов типа ЗАТО, ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ	1	
111	Правописание союзов типа ЗАТО, ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ. С/Р № 11 по теме «Союз»	1	
112	Р/Р Описание состояние человека	1	
113-	Употребление союзов в простых предложениях	1	
114	Употребление союзов в простых предложениях	1	
115-	Употребление союзов в сложных предложениях	1	
116	Употребление союзов в сложных предложениях	1	
117	С/Р № 12 по теме «Употребление союзов в предложениях»	1	
118	Контрольный диктант с заданием № 4 по теме «Союз»	1	
119	Анализ контрольного диктанта. Частица.	1	
120	Разряды частиц	1	
121	Формообразующие частицы	1	
122	Модальные частицы	1	
123	Правописание частиц.	1	
124	Правописание частиц. С/Р № 13 по теме «Разряды частиц»	1	
125-	Р/Р Характеристика человека	1	
126	Р.р Характеристика человека	1	
127	Употребление частиц в речи.	1	
128	С/Р № 14 по теме «Частица»	1	

129	Контрольный диктант с заданием № 5 по теме «Частица»	1	
130	Анализ контрольного диктанта. Стилистические упражнения.	1	
131	Произношение предлогов.	1	
132	Произношение союзов.	1	
133	Произношение частиц. С/Р № 15 по теме «Произношение предлогов, союзов, частиц».	1	
134-135	Контрольное сочинение-воспоминание «Как я в первый раз...»	2	
136	Анализ контрольного сочинения. Р/Р Описание внешности человека – деловое и художественное.	1	
137-138	Р/Р Описание внешности человека. Строение текста. Р.р Описание внешности человека. Строение текста	1 1	
139-140	Р/Р Сочинение-миниатюра «Кто он? Портрет интересного человека»	2	
141	Правка текста. С/Р № 16	1	
142	Междометия	1	
143	Междометия	1	
144	Междометия	1	
145	Звукоподражательные слова.	1	
146	Звукоподражательные слова. С/Р № 17 по теме «Междометия и звукоподражательные слова».	1	
147-148	Контрольное изложение № 2 по тексту К. Чуковского «О Чехове»	2	
149	Анализ контрольного изложения. Орфографический практикум.	1	
150	Орфографический практикум.	1	
151-152	Омонимия слов разных частей речи Омонимия слов разных частей речи	1 1	
153	Омонимия слов разных частей речи. С/Р № 18 по теме «Омонимия слов разных частей речи»	1	
154	Контрольный диктант с заданием № 6 по теме «Междометие»	1	
155	Анализ контрольного диктанта. Орфографический практикум.	1	
156-157	Р/Р Сочинение о человеке («Каким человеком был мой дедушка?»)	2	
158	Итоговое повторение по теме «Речь» (стили и типы речи)	1	
159	Итоговое повторение по теме «Речь» (строение типовых фрагментов текста). С/Р № 19	1	
160-161	Итоговое повторение по фонетике и орфоэпии. Итоговое повторение по фонетике и орфоэпии	1 1	
162	Итоговое повторение по морфемике	1	
163	Итоговое повторение по словообразованию	1	
164	Итоговое повторение по фразеологии.	1	
165	Итоговое повторение по грамматике.	1	
166	Итоговое повторение по орфографии.	1	
167	Итоговое повторение по орфографии. С/Р № 20	1	
168	Итоговое повторение по пунктуации.	1	
169	Итоговое повторение по пунктуации	1	

170	Итоговое повторение по пунктуации	1	
-----	-----------------------------------	---	--

Содержание тем учебного курса.

Язык. Правописание. Культура речи (1 ч). О языке. Язык как развивающее явление.

Основные понятия: лингвистика, этимология.

Закрепление и углубление изученного в 5-6 классах (8 ч.+ 1 ч на развитие речи)

Фонетика и орфоэпия. Словообразование знаменательных частей речи. Основные способы словообразования частей речи. Р/Р Стили речи, типы речи. Связное высказывание на лингвистическую тему. *Основные понятия:* фонетика, орфоэпия, звукопись, морфема, словообразовательная цепочка, словообразовательное гнездо, неморфологические способы образования слов, стиль и тип речи.

Правописание: орфография и пунктуация (39 ч. + 6ч. на развитие речи).

Правописание: орфография и пунктуация. О роли чтения в жизни людей. Р/Р Основная мысль и тема текста. Р/Р Обучающее изложение по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пёс» (стр. 127). Ъ и Ь разделительные. Ъ для обозначения мягкости и как показатель грамматической формы слова. Ь для обозначения мягкости и как показатель грамматической формы слова. О-Ё после шипящих и ц в разных морфемах. Обозначение на письме гласных и согласных звуков в составе морфем. Правописание приставок. Орфограммы в корнях слов. Правописание суффиксов. Правописание окончаний. Слитно-дефисно-раздельное написание. НЕ с глаголами. НЕ с деепричастиями и причастиями. НЕ с существительными и прилагательными. НЕ и НИ в отрицательных местоимениях. Употребление дефиса. Словарное богатство языка. Работа со словарями. Р/Р Публицистический стиль речи. Грамматика: морфология и синтаксис. Р/Р Заметка в газету. **Основные понятия:** орфограмма, пунктуация, орфография, тема текста, идея, последовательная и параллельная связи, тема, идея, тип речи, типовые фрагменты, грамматическая форма, морфема, орфограмма, звук, буква, морфема, приставка, корень, однокоренные слова, морфема, суффикс, окончание, форма слова, глагол, деепричастие, причастие – особые формы глагола, местоимения, отрицательные местоимения, дефис, лексема, лексика, лексикология, лексикография, публицистика, грамматика, морфология, синтаксис, части речи, морфологические признаки, синтаксический разбор, жанр, характеристика жанра.

Наречие (34 ч.+ 3 ч. на развитие речи) Наречие как часть речи. Отличие наречий от созвучных частей речи. Разряды наречий по значению. Р/Р Рассуждение-размышление.

Степени сравнения наречий. Морфологический разбор наречий. Словообразование наречий. Контрольное сочинение-рассуждение публицистического стиля («Хочу» и «надо», «» Свободное время! Многие в моей жизни будут зависеть от того, как ты его проводишь»). Правописание наречий, образованных от существительных. Правописание наречий, образованных от местоимений. Правописание НЕ с наречиями на О (Е). Буквы Н и НН в наречиях. Буквы О, Е на конце наречий после шипящих. Буквы О, А на конце наречий. Дефис в наречиях. Р/Р Прямой порядок слов. НЕ и НИ в отрицательных наречиях. Ъ знак в конце наречий после шипящих. Употребление наречий в речи (художественный стиль). Р/Р Обратный порядок слов. Произношение наречий. Повторение изученного по теме «Наречие». **Основные понятия:** наречие, семантико-грамматический анализ наречий, разряды наречий, типовой фрагмент, степени сравнения наречий, морфологический разбор наречий, основные способы образования наречий, словообразовательная цепочка, морфемный разбор, публицистический стиль, рассуждение, орфограмма, созвучные формы, наречие и частица, правописание наречий, словообразовательные признаки, орфоэпические нормы, слова-исключения, художественный стиль – роль наречий, обратный порядок слов (инверсия), экспрессивная речь,

Служебные части речи (52ч. + 10 ч. на развитие речи) Разряды предлогов.

Правописание предлогов. Правописание предлогов. Употребление предлогов в речи. Р/Р

Описание состояния человека. Союз. Разряды союзов. Сочинительные союзы. Подчинительные союзы. Простые и составные союзы. Правописание союзов типа ЗАТО, ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ. Р/Р Описание состояние человека. Употребление союзов в простых предложениях. Употребление союзов в сложных предложениях. Частица. Разряды частиц. Формообразующие частицы. Модальные частицы. Правописание частиц. Правописание частиц. Р/Р Характеристика человека. Употребление частиц в речи. Произношение предлогов. Произношение союзов. Произношение частиц. Контрольное сочинение-воспоминание «Как я в первый раз...». Анализ контрольного сочинения. Р/Р Описание внешности человека – деловое и художественное. Р/Р Описание внешности человека. Строение текста. Р/Р Сочинение-миниатюра «Кто он? Портрет интересного человека». Правка текста. Междометия. Звукоподражательные слова. Звукоподражательные слова. Омонимия слов разных частей речи. Омонимия слов разных частей речи. Р/Р Сочинение о человеке («Каким человеком был мой дедушка?»). **Основные понятия:** предлог, производные и непроизводные предлоги, простые и составные предлоги, предлоги, соотносимые с другими частями речи, предлоги в составе именных и глагольных словосочетаний, союз, сочинительные союзы, подчинительные союзы, простые и составные союзы, созвучные слова, правописание союзов, простое предложение, однородные члены, сложное предложение, частица, разряды частиц, формообразующие частицы, модальные частицы, краткая и полная характеристики, типы речи, смысловая роль частиц, стилистика, предлог, орфоэпия, междометие, знаки препинания в предложении с междометиями, звукоподражательные слова, орфограммы корня, орфограммы в приставках, портрет, воспоминание.

Итоговое повторение (13 ч.) Итоговое повторение по теме «Речь» (стили и типы речи) Итоговое повторение по теме «Речь» (строение типовых фрагментов текста). Итоговое повторение по фонетике и орфоэпии. Итоговое повторение по морфемике. Итоговое повторение по словообразованию. Итоговое повторение по фразеологии. Итоговое повторение по грамматике. Итоговое повторение по орфографии. Итоговое повторение по орфографии. Итоговое повторение по пунктуации.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Ладыженская Т. А., Баранов М. Т., Тростенцова Л. А. и др. Русский язык. 7 кл / Под ред. Н. М. Шанского. М. «просвещение», 2005

Бабайцева В. В., Купалова А. Ю., Никитина Е. И. и др. Русский язык. 7 кл / Под ред. В.В. Бабайцевой. М. «Дрофа», 2003

Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И. и др. Русский язык 7 кл. /Под ред. М. М. Разумовской и П. А. Леканта. М. «Дрофа», 2002

Список литературы

Базисный учебный план школы.

Баранов М. Т., Ладыженская Т. А., Львов М. Р. И др. Методика преподавания русского языка. М.: Просвещение, 1990.

Гадалова В. В. Теория и практика урока русского языка. М.: Прометей, 1996

Ильин Е. Н. Рождение урока. М., 1986

Острикова Т. А. Творческий практикум по методике русского языка. Абакан: Изд-во Хакасского гос. университета им. Н. Ф. Катанова, 2000.

Оборудование

1. Комплект опорных схем
2. Комплект таблиц

Приложения.
Контрольный диктант по теме «Орфография и пунктуация».

Перед дождём.

Жара не прошла даром. С полдня из-за леса появились в небе белые кудрявые шары и начали цепляться друг к другу, образуя тучу. Туча росла, грузнела, набухала дождём.

Тяжёлую тучу прорезали яркие молнии и словно распёрли её ещё шире. Она прогрохотала, посверкала над лесом и медленно поползла на деревню. В глубоких сумерках тяжело повисла над деревней и загрохотала ещё сильнее.

Молния просвечивала сад насквозь. И в саду в эти минуты всё зеленело особенно ярко: и листья яблонь, и травянистая дорожка, отделяющая яблони от кустов крыжовника. Зелень же крыжовника изумляла. Очень яркая, прямо искусственная. Казалось, что в кусте был скрыт самостоятельный яркий источник света.

Молнии становились белее. Гром нарастал. Он рождался где-то близко, почти рядом.

Задание:

1 вариант

1. Выпишите слова с орфограммами;
2. Выполните синтаксический разбор предложения: С полдня из-за леса появились в небе белые кудрявые шары и начали цепляться друг к другу, образуя тучу.

2 вариант

1. Выпишите слова с орфограммами;
2. Выполните синтаксический разбор предложения: Туча росла, грузнела, набухала дождём.

Контрольный диктант по теме «Слитно-дефисно-раздельное написание слов».

Скворцы.

Скворцы прилетают ранней весной, когда ещё не весь снег сошёл с полей. Прилёт скворцов – верный признак близкой весны. После прилёта они начинают устраивать гнёзда. Скворцы чистят свои домики, носят в клювах былинки и мягкую подстилку, устраивают своё жильё.

Скворец садится на ветку, которая прикреплена к скворечнику, трепещет чёрными крылышками и, по утрам и вечером распевает звонкие песни. Хороша весенняя песня скворцов! Бодрой радостью звучат их голоса.

Разные звуки можно услышать в скворцовой песне. Русские люди любят слушать скворцов. Эти птицы служат образцом доброй, трудолюбивой песни. Скворец и скворчиха вместе выкармливают своих птенцов.

Я очень люблю этих птиц, всегда любовался их жизнью, с удовольствием их превосходное пение.

Задание:

1 вариант

1. Выпишите слова с безударной гласной в корне.
2. Выполните синтаксический разбор предложения: Скворцы чистят свои домики, носят в клювах былинки и мягкую подстилку, устраивают своё жильё

2 вариант

1. Выпишите слова с безударной гласной в корне.
2. Выполните синтаксический разбор предложения: Разные звуки можно услышать в скворцовой песне.

Контрольный диктант по теме «Наречие».

Где живёт совесть?

Как-то на дороге валялась Совесть, оплёванная, затоптанная ногами пешеходов, которым недосуг было призреть её. Они спешили перегнать друг друга, чтобы волей-неволей поймать на лету кусок, по-свойски обмануть ближнего, попусту понаушничать, кого-нибудь начерно оклеветать, вовремя польстить, напоказ сыграть хорошую роль.

Настрадалась Совесть досыта. Кое-как на день-другой найдёт себе хозяина: сначала кабатчика, потом купца, но они, не выдержав её суда, по-новому запросто выбрасывали бедняжку куда-нибудь прочь.

«Сделай по-моему, Господи, - в сердцах взмолилась она, - отыщи мне маленькое дитя, раствори меня в нём – и исчезнут на веки вечные все неправды и насилия».

Задания:

1 вариант

1. Определите разряды наречий в первом абзаце.

2. Выполните синтаксический разбор предложения: Как-то на дороге валялась Совесть, оплёванная, затоптанная ногами пешеходов, которым недосуг было призреть её.

2 вариант

1. Определите разряды наречий во втором абзаце.

2. Выполните синтаксический разбор предложения: Они спешили перегнать друг друга, чтобы волей-неволей поймать на лету кусок.

Контрольный диктант по теме «Союз».

Встреча.

... Но в эту минуту тихо подъехал верховой киргиз, с ним была другая осёдланная лошадь.

- Помогите мне поднять сумку на плечи, - сказал капитан. – Вот спасибо, милый юноша, прощайте же.

Алпатов долго стоял на крыльце и думал, что, если бы у него был такой отец, так легко бы жилось, как хорошо бы во всём с ним советоваться. Загадочны слова капитана! Он просит то же объяснить свою звезду, но она ему шепчет неясное.

Задание:

1 вариант

1. Выполните синтаксический разбор предложения: Но в эту минуту тихо подъехал верховой киргиз, с ним была другая осёдланная лошадь.

2. Выполните морфологический разбор союза.

2 вариант

1. Выполните синтаксический разбор предложения: Он просит то же объяснить свою звезду, но она ему шепчет неясное.

2. Выполните морфологический разбор союза.

Контрольный диктант по теме «Частица».

Тропинки... Тишина и теплота ночи невыразимо приятны. Ни ветерка, ни облачка. Небо свободно от туч. Оттуда, как из отверстий какого-то озарённого светом храма, сверкают миллионы огней всеми красками радуги, как не сверкают звёзды у нас никогда. Как страстно, горячо светят они! Эта вечно играющая и что-то говорящая на непонятном языке картина неба никак не может надоесть глазам. Выйдешь на полчаса дохнуть ночным воздухом, а прстоишь два-три часа, не отрывая ни на минуту взгляда от неба. Всё хочется доискаться, на что намекает это мерцание, какой смысл выходит из этих таинственных непонятных речей. И уйдёшь, не объяснив ничего, но уйдёшь в каком-то раздумье.

Но как ни привыкнешь к красотам тропиков, невольно устремляешься мыслями к далёкой родине

Задания:

I вариант

1. Выполните синтаксический разбор предложения: Тишина и теплота ночи невыразимо приятны.

2. Выполните фонетический разбор слова **намекает**

II вариант

1. Выполните синтаксический разбор предложения: Всё хочется доискаться, на что намекает это мерцание.

2. Выполните фонетический разбор слова **надоест**

Контрольный диктант по теме «Междометие».

Тропинки... Тишина и теплота невыразимо приятны. Ни ветерка, ни облачка. Небо свободно от туч, и оттуда, как из отверстий какого-то озарённого светом храма, сверкают миллионы огней всеми красками радуги, как не сверкают звёзды у нас никогда. Как странно, горячо светят они! Это вечно играющая и что-то будто говорящая на непонятном языке картина неба как никак не может наесть глазам. Выйдешь на полчаса дохнуть ночным воздухом, а прстоишь в онемении два-три часа, не отрывая ни на минуту взгляда от неба. Всё хочется доискаться, на что намекает это мерцание, какой смысл выходит из этих таинственных непонятных речей. И уйдёшь, не объяснив ничего, но уйдёшь в раздумье.

Но как ни привыкнешь к красотам тропиков, невольно устремляешься мыслями к далёкой родине.

Задание:

1 вариант

1. Выполните синтаксический разбор предложения: Тишина и теплота невыразимо приятны.

2. Выполните морфологический разбор слова доискаться

2 вариант

1. Выполните синтаксический разбор предложения: Как странно, горячо светят они!

2. Выполните морфологический разбор слова устремляешься

**Контрольное изложение № 1.
по тексту К. Чуковского «О Чехове».**

Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольество у него доходило до страсти. Строило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей.

Снял дачу в украинском захолустье, ещё не видел её, не знает, какая она, а уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу...

И до такой степени он был артельный, хоровой человек, что даже писать мечтал не в одиночку, а вместе с другими. И путешествовать любил он в компании.

Работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего он любит веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними...

Природа для него всегда событие, и, говоря о ней, он, столь богатый словами, чаще всего находит лишь один эпитет: *изумительный*. Но его отношение к природе отнюдь не отличалось пассивным созерцанием её «богатств» и «роскошей». Ему было мало художнически любоваться пейзажем, он и в пейзаж вносил свою неуклонную волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не мог он допустить, чтобы почва вокруг него оставалась бесплодной. Ещё в гимназии он насадил у себя в Таганроге небольшой виноградник, под сенью которого любил отдыхать. А когда поселился в разорённом и обглоданном Мелихове, он посадил там около тысячи вишнёвых деревьев и засеял голые лесные участки елями, клёнами, вязами, соснами, дубами и лиственницами – и Мелихово зазеленело.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, на выжженном пыльном участке он с таким же увлечением сажаем и черешни, и пальмы, и кипарисы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

Не только к озеленению земли чувствовал он такую горячую склонность, но ко всякому творчеству вмешательству в жизнь. То хлопочет об устройстве в Москве первого народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром. То добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней. То хлопочет об устройстве в Крыму первой биологической станции. То собирает книги для всех сахалинских школ и шлёт их туда целыми партиями...

Здесь я говорю не о доброте, а опять-таки о его колоссальной энергии, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизнь ради того, чтобы люди зажили умнее и счастливее.