

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Петровского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа
п.Пригородный

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 200__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО «__» _____ 200__ г.</p>	<p>«Утверждено» Руководитель МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 200__ г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Потаповой Марины Валерьевны

по музыке, 8 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__» _____ 20__ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Статус документа. Программы по музыке для 8-9 классов разработаны на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, рассчитаны на пять лет обучения, и являются ориентиром при составлении авторских, рабочих программ и других документов, определяющих содержание, формы и методы музыкального образования в основной школе разных типов общеобразовательных учреждений.

Структура документа. Программа включает в себя пояснительную записку, основное содержание и требования к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Общая характеристика предмета. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Особое приоритетное значение на второй ступени обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность

связей различных видов искусств и музыки. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности, о нотной грамоте.

В программе выделяется и группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о преобразующей силе музыки, ее воздействии на личность и общество, о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звукорисунков, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с

историей, жизнью.

В основной школе сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к *процессу* музыкальной деятельности.

В *слушании музыки* такой опыт приобретается в процессе личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности, начиная с эпохи средневековья и до наших дней включительно; при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыкального искусства в его взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

При разработке авторских, рабочих учебных программ необходимо обратить особое внимание на то, что также как и в начальной школе обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следуют рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как основополагающие **сквозные учебные темы**, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в основной школе.

В данной программе эту сквозную тему целесообразно представить в виде ряда *конкретных учебных тем*. Формулировки тем и их общее количество могут варьироваться в соответствии с той авторской концепцией, на основе которой создается учебная программа. Вместе с тем в данной программе соблюдается заданная стандартом направленность рассмотрения учебного материала и придерживается определенная логическая последовательность выстраивания учебного материала данной темы на основе концентрического принципа.

Реализация *концентрического принципа*, также как и в начальной школе, предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

В качестве концептуального «ядра» данной темы выступают основополагающие представления о музыке как виде искусства. При этом в основной школе на новом обобщающем уровне раскрывается

понятие «Интонация». Рассматриваются интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки, раскрывается широкое значение интонации как носителя смысла в музыке. Получают освещение такие понятия как «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия».

В опоре на вышеобозначенные базовые знания осуществляется последующее рассмотрение данной проблемы. При этом логика выстраивания учебного материала выглядит следующим образом:

Первый концентр — изучение народного музыкального творчества, его связей с профессиональной композиторской музыкой на примерах русского и зарубежного классического искусства.

Второй концентр — изучение русской и зарубежной музыки от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевых подходов, предполагающего ознакомление учащихся с характерными особенностями различных музыкальных исторических стилей и проведение параллелей между творчеством отечественных и зарубежных композиторов.

Третий концентр — изучение отечественного и зарубежного музыкального искусства XX века в многообразии его стилевых направлений с широким привлечением не только образцов, в которых получают развитие классические традиции, но и музыки ярко выраженного новаторского стиля, а также образцов современной популярной музыки.

Учебный материал в сквозной учебной теме «Представления о музыкальной жизни России и других стран» — выстраивается в следующем виде.

Концептуальное «ядро» — это представления учащихся о богатстве и многообразии музыкальной жизни своей страны, выдающихся отечественных исполнителях и исполнительских коллективах, о всемирно известных музыкальных театрах России. Дальнейшее расширение и углубление учебного материала осуществляется путем обогащения полученных учащимися представлений о музыкальной жизни своей страны, а также других стран мира. При этом на всех этапах изучения предусматривается непосредственная связь уроков музыки с музыкальной жизнью школы, своего родного края, страны и мира в целом.

Логика выстраивания второй сквозной учебной темы — «Опыт музыкально-творческой деятельности» — не предполагает обособленного выделения конкретных учебных тем и предусматривает органическое включение опыта музыкально-творческой деятельности в каждую из представленных в программе учебных тем. В целом она выстраивается в материале учебной программы следующим образом.

В качестве концептуального «ядра» выступают первоначальный опыт музыкально-творческой деятельности и представления учащихся о различных видах музыкальной деятельности, способах их овладения, полученные ими в начальной школе. В основной школе они конкретизируются и обогащаются. Учащиеся получают более глубокие представления об основных видах исполнительской музыкальной деятельности, об импровизации и сочинении музыки; о разнообразии исполнительских составов, об искусстве исполнения музыки как искусстве интерпретации.

Обогащение опыта музыкально-творческой деятельности происходит во всех видах музыкальной деятельности. Оно осуществляется за счет расширения и усложнения предлагаемого учебного материала, расширения знаний о способах овладения тем или иным видом музыкальной деятельности, применения полученных знаний и умений в повседневной жизни (участия в школьных и внешкольных музыкальных мероприятиях, праздниках и др.).

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для **8-9 классов** основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Музыка в формировании духовной культуры личности»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

При выстраивании первой из них — «Музыка в формировании духовной культуры личности» — сохраняется логика изложения учебного материала, принятая в программе 5-7 классов. Она предполагает реализацию на интонационной основе жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства. В 8—9 классах в этом ракурсе рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; претворение общественно-преобразующей и личностно-преобразующей функций искусства.

Вторая сквозная учебная тема — «Опыт музыкально-творческой деятельности» выстраивается на тех же основаниях, что и в 5-7 классах.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными видами источников информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Результаты обучения. Результаты усвоения содержания музыкального образования в VIII классах представлены в разделе «Требования к уровню подготовки оканчивающих школу» и содержат три компонента: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделана также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни.

Сказанное означает, что изложенное ниже основное **содержание музыкального образования в основной школе предполагает, что учащиеся обязаны усвоить тот материал, который необходим для приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, сформулированных в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников основной школы».** Остальное содержание программы может носить ознакомительный характер.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Класс: 8 класс

Учитель: Потапова Марина Валерьевна

Количество часов: всего — 34, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта основного образования.

Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка в 8 классе. М. Просвещение. 2004 г.

№ п/п	Дата проведения занятий		Содержание занятий	Муз. произведение для разучивания	Муз. произведение для прослушивания	Композиторы	Интернет - ресурсы	Основные понятия
	план	факт						
1.			Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого м. б. написано множество сочинений.	«Поезд юности». О. Иванов	Высокая месса си минор. Всенощное бдение.	И.С.Бах. С.Рахманинов.	http:// fcior. edu. ru Музыкально-театральные жары.	
2.			Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощение разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.	«Город». А.Якушев.	Менуэты.	Г. Перселл. А.Корелли. С.Скарлетти.		песенность, танцевальность, маршевость
3.			Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.	Песни без слов. Песня Марфы из оперы «Хованщина».		В.Мендельсон. М.Мусоргский	http:// fcior. edu. ru Музыкальные жанры.	
4.			Значение песни в жизни человека.	Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».		А.Бородин.		
5.			Кристаллизация интонаций песни как связующего звена м/у музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.	Баллада о красках. Я.Френкель.	Песни. Серенада. Баллада.	Ф.Шуберт.	http:// midiclassic. narod. ru/ Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)	
6.			Кристаллизация интонаций песни как связующего звена м/у	Баллада о красках. Я.Френкель.	Песни. Серенада. Баллада.	Ф.Шуберт.	http:// midiclassic. narod. ru/	

			музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.				Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)	
7.			Многообразие жанров песенного музыкального фольклора.	Песни. Серенада. Баллада. Ф.Шуберт.	Романс.	Г.Свиридов.		
8.			Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	«Прощай, двадцатый век». А.Дольский.	Вокализ.	С.Рахманинов.		
9.			Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	«Прощай, двадцатый век». А.Дольский.	Вокализ.	С.Рахманинов.		
10			Танец, его значение в жизни человека.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ».		А.Хачатурян.		
11			Разнообразие танцев разных времени и народов.	«Краковяк». Польский. «Мазурка .Вальс». из оперы «Иван Сусанин».		М.Глинка.		
12			Развитие танцевальных жанров в музыке.		Современные танцы. Рок-музыка.			
13			Интонации и ритмы марша.	«Белые тихие вьюги». С.Никитин.	Соната №2 для ф-но си бемоль минор.	Ф.Шопен.		
14			Жанры маршевой музыки.	«Налетела грусть». А Розенбаум.	Свадебный марш.	Ф.Мандельсон.		
15			Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров.	«Поезд юности».О.Иванов.	Марши из опер и балетов.	М.Глинка. Н. Римский-Корсаков. Ж. Бизе.	http:// fcior. edu. ru Н.А.Римский – Корсаков и его творчество	опера, балет, соната, сюита.
16			Марш как самостоятельная пьеса	«Поезд юности».О.Иванов.	Марши из опер и балетов.	М.Глинка. Н. Римский-	http:// fcior. edu. ru	опера, балет,

			и как часть произведений крупных жанров.			Корсаков. Ж. Бизе.	Н.А.Римский – Корсаков и его творчество	соната, сюита.
17			Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве.	«Города». В.Егоров.	«Прощальная симфония». Симфония «№1». Симфония №4».	Й.Гайдн. С.Прокофьев. А.Шнитке.		
18			Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, нац. школы, творчеству отд. композиторов.	« Все пройдет». М. Дунаевский.	«Моя прекрасная леди». «Белая акация». «Принцесса цирка».	Ф. Лоу. И.Дунаевский. И.Кальман.		
19			Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, нац. школы, творчеству отд. композиторов.	« Все пройдет». М. Дунаевский.	«Моя прекрасная леди». «Белая акация». «Принцесса цирка».	Ф. Лоу. И.Дунаевский. И.Кальман.	http://midiclassic.narod.ru/ Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)	
20			Стиль как интонируемое мирозерцание. (В. Медушевский).	«Дым». Дж. Керн.	«Чикаго» . «Золушка». «Золушка».	Дж. Кандер. Р. Роджерс. К. Меладзе.		
21			Исполнительский стиль.	«Гляжу в озера синие...»из к/ф «Тени исчезают в полдень».Л.Афанасьев.				
22			Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусств.	«Свечи зажги».(из репертуара группы «На-На».				
23			Стиль эпох как ведущий эстетический	«Кошки».(из репертуара группы «Браво».			http://midiclassic .	

			принцип взаимодействия формы и содержания.(Д.Лихачев).				narod. ru/ Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)	
24			Стиль эпох как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.(Д.Лихачев).	«Кошки».(из репертуара группы «Браво».				
25			Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей.	«Березы».(из репертуара Группы «Любэ».	«Юнона и Авось». «Норд- Ост».	А.Рыбников. Л.Иващенко и Г.Васильев.	http:// fcior. edu. ru Западноевропейская музыка эпохи Классицизма.	классицизм, барокко, романтизм, реализм.
26			Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей.	«Березы».(из репертуара Группы «Любэ».	«Юнона и Авось». «Норд- Ост».	А.Рыбников. Л.Иващенко и Г.Васильев.	http:// fcior. edu. ru Западноевропейская музыка эпохи Классицизма	классицизм, барокко, романтизм, реализм.
27			Стили и направления современной популярной музыки.	«Города». «Просто хочешь ты».		В.Егоров. В.Цой.	http:// fcior. edu. ru Джаз. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20-21 веков.	джаз, рэп, эстрада, рок-н-ролл, кантри-рок ит.д.
28			Стили и направления современной популярной музыки.	«Города». «Просто хочешь ты».		В.Егоров. В.Цой.	http:// fcior. edu. ru Джаз.	джаз, рэп, эстрада, рок-н-ролл,

							Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20-21 веков.	кантри-рок ит.д.
29			Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.		Прелюдии и фуги. Соната №14. Картинки с выставки.	И.С.Бах. Л.Бетховен. М.Мусоргский .		
30			Стилизация и полистилистика.					
31			Стилизация и полистилистика					
32			Полистилистика в музыке 20-21 вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.					
33			Творческое задание по итогам пройденного материала всего учебного года.					
34			Исполнение песни по желанию учащихся.					

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ VIII-IX классы (52 часа)

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием..

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении *музыки как средства формирования духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретает в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием
- информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.¹

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка в 8 классе. М. Просвещение. 2004 г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка 5-9 кл.» М. Просвещение. 2007 г.
3. Музыка 8 класс: Поурочные планы/ Авт.- сост. В.М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2005 г.
4. Науменко Т.И., Алеев В.В. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ.

Базисный учебный план

Федеральный компонент Государственного стандарта основного образования в области музыки;