

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Петровского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа
п.Пригородный

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 200__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УР МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО «__» _____ 200__ г.</p>	<p>«Утверждено» Руководитель МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 200__ г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Потаповой Марины Валерьевны
по музыке, 7 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

2010 - 2011 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся. Программа дает распределение учебных часов по разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной средней школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

К концу обучения в основной средней школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни (искусство видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У них формируются представления о мире музыки, формах ее бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создает возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

Цели и задачи:

Основными целями и задачами образовательного учреждения являются создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья обучающихся; условий для развития личности, ее самореализации и самоопределения; для формирования у обучающихся современного уровня знаний; для воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье и осознанного выбора профессии.

Изучение музыки в основной школе реализуют следующие цели:

- **формирование** основ музыкальной культуры;

- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностное отношение к искусству.

В федеральном базисном учебном плане в V-IX классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, общий объем в год – 35 часов. Срок реализации программы – 1 год.

Программа предусматривает традиционные уроки с использованием разнообразных форм и методов организации учебного процесса и внедрением современных методов обучения и педагогических технологий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Класс: 7 класс

Учитель: Потапова Марина Валерьевна

Количество часов: всего — 35, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта основного образования.

Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка в 7 классе. М. Просвещение. 2004 г.

№п /п	Дата проведения занятий		Содержание занятий	Муз. произведение для прослушивания	Муз. произведение для разучивания	Композиторы	Интернет-ресурсы	Основные понятия
	план	факт						
1.			Стиль как отражение эпохи, национального характера ,индивидуальности композитора: Россия-Запад.	«Иван Сусанин»(опера) М.Глинка	« Только так»	Г. Васильев		
2.			Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (драматические, лирические, комические и др.)	«Князь Игорь». (опера) А. Бородин «Ярославна » (балет). Б. Тищенко. «Вестсайдская история». (мюзикл).Л . Бернс тайн.	« Тишь».	А. Загот	http://fcior.edu.ru Музыкально-театральные жары: оперетта , мюзикл. Тест.	Опера, балет , мюзикл
3.			Взаимосвязь музыки с литературой и	«Кармен».(опера).Ж.Бизе.	« Рассвет-Чародей».	В. Шаинский	http://midiclassic.narod.	

			изобразительным искусством в сценических жанрах.	«Кармен»(с юита). Ж. Бизе-Р.Щедрин			ru/ Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)	
4.			Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.	«Кармен».(опера).Ж.Бизе. «Кармен»(с юита). Ж. Бизе-Р.Щедрин	«Рассвет-Чародей».	В. Шаинский	http://midiclassic.narod.ru/ Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)	
5.			Особенности построения музыкально-драматического спектакля.	«Ревизская сказка».(музыка к спектаклю «Ревизор».		А. Шнитке		Спектакль
6.			Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	«Как здорово».	О. Митяев.	http://fcior.edu.ru Н.А.Римский – Корсаков и его творчество	увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.
7.			Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.	Фрагменты балета «Чиполлино».К. Хачатурян.	«Исполнение желаний».	А. Дольский		дивертисмент, па-де-де
8.			Приемы симфонического развития образов.	Симфоническая картина «Сеча при Керженце».		Н.А. Римский-Корсаков.	http://fcior.edu.ru Н.А.Римский – Корсаков и его	Симфония

							творчество	
9.			Приемы симфонического развития образов.	Симфоническая картина «Сеча при Керженце».		Н.А. Римский-Корсаков.	http://fcior.edu.ru Н.А.Римский – Корсаков и его творчество	Симфония
10.			Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.	Образцы музык. фольклора разных регионов мира				кантри, фолк - джаз, рок-джаз.
11.			Мастерство исполнителя (искусство внутри искусства)		«Налетела грусть». «Песня о звездах». «Гроздь рябины».	А. Розенбаум. В. Высоцкий. А. Розенбаум.		
12.			Музыка в драматическом спектакле.	Прелюдия соль мажор.		С. Рахманинов.	http://fcior.edu.ru Музыкально-театральные жанры	драматический спектакль
13.			Роль музыки в кино и на телевидении.	«Слова любви»..из к/ф «Ромео и Джульетта» .Н. Рот.	«Дорога добра» из к/ф «Приключения Маленького Мука».	М. Минков		
14.			Использование различных форм творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.					
15.			Использование различных форм творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.					
16.			Особенности	соната для	«Колоколе	Л.Сергеев.		сона

			жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.	виолончели и ф-но 1-ая часть.Э.Григ. Симфония №1.1 часть.В. Калинников.	нка».			та, симфоническая сюита
17.			Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. «Лесной царь». Ф. Шуберт- Ф. Лист.	« До свидание, мальчики».	Б. Окуджава.	http://fcior.edu.ru Музыкально-театральные жанры	вокальный и инструментальный жанр
18.			Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. «Лесной царь». Ф. Шуберт- Ф. Лист.	« До свидание, мальчики».	Б. Окуджава.	http://fcior.edu.ru Музыкально-театральные жанры	вокальный и инструментальный жанр
19.			Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	«Сюита в старинном стиле».А. Шнитке.	«Россия, Россия».	Ю. Чичков.		
20.			Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	«Сюита в старинном стиле».А. Шнитке.	«Россия, Россия».	Ю. Чичков.		
21.			Транскрипция как жанр классической музыки.	Концерт для скрипки с оркестром. А.Хачатуря	«Журавли».	Я. Френкель.	http://midiclassic.narod.ru/ Классич	транскрипция

				н.			еская музыка (портреты, биографии, термины и музыка)	
22.			Транскрипция как жанр классической музыки.	Концерт для скрипки с оркестром. А.Хачатурян.	«Журавли».	Я. Френкель.		транскрипция
23.			Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.	« Следы».	В.Егоров	http://midiclassic.narod.ru/ Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)	кантри, фолк-джаз, рок-джаз, переинтонирование
24.			Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.	« Следы».	В.Егоров		кантри, фолк-джаз, рок-джаз, переинтонирование
25.			Сравнительные интерпритации.	Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвич. «Орфей и Эвридика» (рок-опера). А. Журбин	«Нечаянно-негаданно» .	Ю.Ким.		интерпритация
26.			Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	«Колоколенка». Л.Сергеев. «Позови меня и тихо и по	«Весеннее танго».	В.Миляев.		

				имени».И. Матвееenko.				
27.			Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	«Колоколе нка». Л.Сергеев. «Позови меня и тихо и по имени».И. Матвееenko.	«Весеннее танго».	В.Миляев.		
28.			Функции музыки в современном мире.	Песни из репертуара современных отечественных групп «Аквариум», «ДДТ», «Браво», «Любэ» и др.				
29.			Драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства.	Симфония №5.Д. Шостакович. Симфония №4. А. Шнитке. Концерт №2. С.Рахманинов.	«Баллада о солдате».	В.Соловьев-Седой.		
30.			Драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства.	Симфония №5.Д. Шостакович. Симфония №4. А. Шнитке. Концерт №2. С.Рахманинов.	«Баллада о солдате».	В.Соловьев-Седой.		
31.			Творческое задание для освоения учащимися содержания музыкальных образов.					
32.			Творческое задание для освоения учащимися содержания музыкальных образов.					
33.			Игра «Музыкальная					

			угадай-ка».					
34.			Итоговый урок по всему учебному материалу.					

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (105 часов)

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их семантических функций (изобразительные, выразительные) и эмоционально-образного строя (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.). Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм, освоение которых началось в начальной школе (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо), и новых для учащихся форм (сюита, соната, симфония).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Общее и различное между музыкальным фольклором своего народа и других народов мира. Песенность, напевность как определяющий феномен русского народного пения, проявляющийся в искусстве распева тонов и импровизации.

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Особенности различных исполнительских типов художественного общения, сложившихся в практике народного музицирования: «самообщение» («пение для себя»), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное общение (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (русская пляска, хороводы, полька, вальс, полонез и др.).

При формировании *представлений о народном музыкальном творчестве* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, как составной части народного действия;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- исполнения русских народных песен и песен других народов мира;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном стиле;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Характерные черты русской и западноевропейской музыки. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения (на примере музыкальных произведений О. Лассо и Д. Палестрины). Вилланелла, мадригал, мотет как характерные жанры в музыке этой эпохи. Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко.

Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Влияние западноевропейской музыки на развитие отечественной духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII и XVIII веков. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом; с эмоционально-образным строем музыки, характерным для произведений Д.С. Бортнянского).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (на примере музыкальных произведений И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Э. Грига); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.), сонаты, симфонии, оперы, реквиема и др. Основная направленность драматургического развития в оперном искусстве на примере творчества западноевропейских композиторов XIX столетия: Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (на примере творчества М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского). Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Проблемы традиции и новаторства в образной сфере и в средствах музыкальной выразительности в современном искусстве, стилевое многообразие музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. (на примере произведений И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина; Б. Бриттена, К. Дебюсси, К. Орфа, М. Равеля, А. Шенберга и др).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза (Э.Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчества отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров); авторской песни (Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикла (Л.Бернстайн), рок-оперы (Э.-Л.Уэббер); рок-н-ролла (Э.Пресли); британского бита (Битлз), фолк-рока (Б.Дилон); хард-рока («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рока («Пинк Флойд»); реггейя (Б.Марли), хеви-металл («Джудас Прист») и др.¹

При формировании *представлений о характерных чертах русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности в слушательской деятельности;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших широкое мировое признание;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в музыкально-сценической деятельности.

Раскрытие выразительных возможностей различных певческих голосов: сопрано, дисканта, альты, тенора, баса и др. Сравнение академического и народного направлений в хоровом исполнительстве.

Ознакомление с исполнительскими возможностями различных видов оркестров (симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового), отдельных оркестровых групп и инструментов.

Сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

При формировании *представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации* расширение и углубление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения.
- создания музыкально-литературных композиций;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Ознакомление с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей на основе прослушивания аудио- и видеозаписей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди; С. Рахманинова, С. Рихтера, Э. Гилельса, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, А. Рубинштейна; Е. Мравинского, Е. Светланова, А. Свешникова, Г. фон Караян, А. Тосканини; Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, С-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При формировании *представлений о музыкальной жизни России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.²

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка в 7 классе. М. Просвещение. 2004 г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка 5-9 кл.» М. Просвещение. 2007 г.
3. Музыка 7 класс: Поурочные планы/ Авт.- сост. В.М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2005 г.
4. Науменко Т.И., Алеев В.В. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ.

Базисный учебный план;

Федеральный компонент Государственного стандарта основного образования в области музыки;

