



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся. Программа дает распределение учебных часов по разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной средней школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

К концу обучения в основной средней школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни (искусство видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У них формируются представления о мире музыки, формах ее бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создает возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

### Цели и задачи:

Основными целями и задачами образовательного учреждения являются создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья обучающихся; условий для развития личности, ее самореализации и самоопределения; для формирования у обучающихся современного уровня знаний; для воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье и осознанного выбора профессии.

Изучение музыки в основной школе реализуют следующие цели:

- **формирование** основ музыкальной культуры;

- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностное отношение к искусству.

В федеральном базисном учебном плане в V-IX классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, общий объем в год – 35 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Программа предусматривает традиционные уроки с использованием разнообразных форм и методов организации учебного процесса и внедрением современных методов обучения и педагогических технологий.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Класс: 6 класс

Учитель: Потапова Марина Валерьевна

Количество часов: всего — 35, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта начального образования.

Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка в 6 классе. М. Просвещение. 2004 г.

№ п/п	Дата проведения занятий		Содержание занятий	Муз. произвед. для разучив.	Муз. произвед. для прослуш.	Композитор ы	Основные понятия	Интернет ресурсы
	план	факт						
1.			Лирические, эпические, драматические образы.	«Мальчишки и девчонки» муз. Островского	«Вальс фа минор. Сентиментальный» «Вальс ми минор»	П.П.Чайковский Ф. Шопен	лирика, эпические и драматические образы	
2.			Единство содержания и формы - красота музыки.	« Малиновый звон» А.Морозов	« Весенние воды»	С. Рахманинов		
3.			Многообразие жанров вокальной музыки ( песня, романс, баллада, кантата и др	Песня «Сирень» С.Рахманинов.	Романс «Я помню чудное мгновенье» Серенада. Кантата «Поэма памяти Есенина»	М. Глинка Ф. Шуберт Г. Свиридов	песня, романс, баллада	
4.			Песня, ария, хор в оперном театре.	« Грустная песенка» П.И. Чайковский	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Н.А.Римский Корсаков	ария	<a href="http://fcior.edu.ru">http:// fcior. edu. ru</a> Н.А.Римский – Корсаков и его творчество
5.			Единство поэтического текста и музыки.	«Жаворонок».М. Глинка- М.Балакирев.	«Венецианская ночь».	М.Глинка.	поэтический текст	
6.			Многообразие жанров инструментальной музыки:	«Песенка об открытой	Концерт №3 для ф-но с	С.Рахманинов.	сольная, оркестровая,	<a href="http://midiclassic">http:// midiclassic.</a>

			сольная, ансамблевая, оркестровая.	двери». Б.Окуджава.	оркестром (1-я часть).		ансамблевая музыка.	parod. ru/ Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)
7.			Сочинения для ф-но, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.	«Россия»Д.Тухманов	Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинения для солистов, хора, оркестра	К. Орф	орган, арфа, синтезатор	
8.			Музыка Древнего Рима.	«Огромное небо».О.Фельцман.	«Иван Сусанин».(опера).	М.Глинка.		
9.			Образы народного искусства.	«Во кузнице»Т.Хренников	Русские народные инструментальные наигрыши.			
10.			Фольклорные образы в творчестве композиторов.	«Матушка, что во поле пыльно» р.н.п.	«Матушка, что во поле пыльно» (сл.народные)	М.Матвеев		
11			Образы русской духовной и светской музыки.	«Глобус». М.Светлов.	«Шестопсалмие(зн.ра-спев»)).Свете тихий.Гимн.(киевский распев).	М.Березовский.	знаменный распев, партесное пение, духовный концерт	
12			Образы западноевропейской духовной и светской музыки.	«Караван». Д.Эллингтон.	«Реквием» .фрагменты Хоралы №2,4(из рожд.оратории)	В.А.Моцарт И.С. Бах	хорал, токката, fuga, кантата, реквием	<a href="http://fcior.edu.ru">http:// fcior. edu. ru</a> Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Западноевропейская музыка

								эпохи Классицизма.
13			Полифония и гомофония.				полифония, гомофония	
14.			Авторская песня- прошлое и настоящее.	«Пока горит свеча» «Вечер бродит».		А.Макаревич А.Якушев	авторская песня	
15			Джаз- искусство 20 века.	«Спасибо, музыка» из худ.фильма «Мы из джаза».	«Старый рояль».	М.Минков.	блюз, джаз.	<a href="http://fcior.edu.ru">http:// fcior. edu. ru</a> «Джаз. Л.армстронг, д. Гиллеспи, л. Хэмптон
16			Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя муз.произведений.	«Мы свечи зажжем». С.Ведерников	«Перезвоны»(си мф.-действие)	В.Гаврилин.		
17			Выполнение творческого задания для освоения содержания музыкальных образов.					
18			Жизнь - единая основа художественных образов любого искусства.	«Баллада о гитаре и трубе» .Я.Френкель.	Прелюдия№24. Баллада№1	Ф.Шопен.		
19			Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном произведении.		Ноктюрны. Ноктюрны. Ноктюрн (из квартета№2)	П.Чайковский Ф. Шопен. А. Бородин		<a href="http://midiclassic.narod.ru/">http:// midiclassic. narod. ru/</a> Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)
20			Своеобразие и специфика худ. образов камерной и симфонической музыки.	«Моя звезда» А.Суханов.	«Вопрос, оставшийся без ответа» ( «Космический	Ч.Айвз.	камерная музыка симфоническая	

					пейзаж»		музыка	
21			Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.	«Побудь со мной». Н.Зубов	«Мозайка». «Прелюдии»	Э.Артемьев М.Чюрленис		
22			Повтор (вариативность, вариантность), контраст.	«Мир сверху». А.Дольский.	Музыкальные иллюстрации.	Г.Свиридов	вариативность, вариантность контраст.	
23			Взаимодействие нескольких муз. образов на основе их сопоставления, столкновение, конфликта.	«Родного неба милый свет». Е.Голубев.	Симфония№4. Симфония№2. Симфония№3.	И.С.Бах. А.Бородин. Л.Бетховен		<a href="http://midiclassic.parod.ru/">http://midiclassic.parod.ru/</a> Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)
24			Программная музыка и ее жанры.	«Песенка о веселом ветре». (из худ. фильма «Дети капитана Гранта»).	Увертюра (фрагмент). Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	И. Дунаевский.	сюита, увертюра	
25			Музыкальное воплощение литературного сюжета.	« Рассвет на Москве реке»М.П.Мусоргский.	«Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия) «Ромео и Джульетта»(балет) «Ромео и Джульетта»(сюита)	П. И Чайковский. С.Прокофьев Д.Кабалевский	музыкальное воплощение	<a href="http://fcior.edu.ru">http:// fcior. edu. ru</a> Творчество Петра Ильича Чайковского
26			Выразительность и изобразительность музыки.	«Время ,вперед!»(романс)	«Ты запой мне ту песню»	Г.Свиридов	выразительность изобразительность	
27			Образ-портрет, образ-пейзаж.	«Утро». Э.Григ.	Ария Сусанина	М.И.Глинка.		

					из оперы «Иван Сусанин»			
28			Непрограммная музыка и ее жанры.		«Вестсайдская история» (мюзикл) «Орфей и Эвридика» (опера) «Орфей и Эвридика» (рок-опера)	Л.Бернстайн К.Глюк А.Журбин	миниатюра квартет, квантет, мюзикл, опера, рок- опера.	
29			Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	«Тройка»из к/ф «Метель».Г.Свиридов «Звуки музыки».Р.Роджерс	«Колокола».	Е.Крылатов.	мюзикл, рок- опера.	
30			Красота и правда «легкой» и «серьезной» музыки.	«Верность».Е.Дубрава.	Вальс из оперетты «Летучая мышь».	И.Штраус.	«легкая» и «серьезная» музыка	<a href="http://midiclassic.narod.ru/">http://midiclassic.narod.ru/</a> Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)
31.			Никто не забыт, ничто не забыто!	«Нам нужна одна победа».Б.Окуджава.	Хор «Наши дети из Реквиема».	Д.Б.Кабалевский.		<a href="http://midiclassic.narod.ru/">http://midiclassic.narod.ru/</a> Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)
32			Гармония красоты и правды в	«Дорога добра».		М.Минков.		



			жизни и музыке.	«Малиновый звон».		А.Морозов.		
33			Выполнение творческого задания для освоения содержания музыкальных образов.					
34			Выполнение творческого задания для освоения содержания музыкальных образов.					
35			Повторно-обобщающий урок.					

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

V-VII классы (102 часа)

**Музыка как вид искусства.** Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их семантических функций (изобразительные, выразительные) и эмоционально-образного строя (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.). Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьируемый повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм, освоение которых началось в начальной школе (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо), и новых для учащихся форм (сюита, соната, симфония).

**Народное музыкальное творчество.** Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Общее и различное между музыкальным фольклором своего народа и других народов мира. Песенность, напевность как определяющий феномен русского народного пения, проявляющийся в искусстве распева тонов и импровизации.

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Особенности различных исполнительских типов художественного общения, сложившихся в практике народного музицирования: «самообщение» («пение для себя»), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное общение (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (русская пляска, хороводы, полька, вальс, полонез и др.).

При формировании *представлений о народном музыкальном творчестве* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, как составной части народного действия;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- исполнения русских народных песен и песен других народов мира;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном стиле;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

**Характерные черты русской и западноевропейской музыки.** Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения (на примере музыкальных произведений О. Лассо и Д. Палестрины). Вилланелла, мадригал, мотет как характерные жанры в музыке этой эпохи. Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Влияние западноевропейской музыки на развитие отечественной духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII и XVIII веков. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом; с эмоционально-образным строем музыки, характерным для произведений Д.С. Бортнянского).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (на примере музыкальных произведений И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Э. Грига); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.), сонаты, симфонии, оперы, реквиема и др. Основная направленность драматургического развития в оперном искусстве на примере творчества западноевропейских композиторов XIX столетия: Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (на примере творчества М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского). Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Проблемы традиции и новаторства в образной сфере и в средствах музыкальной выразительности в современном искусстве, стилевое многообразие музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. (на примере произведений И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина; Б. Бриттена, К. Дебюсси, К. Орфа, М. Равеля, А. Шенберга и др).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза (Э.Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчества отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров); авторской песни (Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикла (Л.Бернстайн), рок-оперы (Э.-Л.Уэббер); рок-н-ролла (Э.Пресли); британского бита (Битлз), фолк-рока (Б.Дилон); хард-рока («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рока («Пинк Флойд»); реггейя (Б.Марли), хеви-металл («Джудас Прист») и др.<sup>1</sup>

При формировании *представлений о характерных чертах русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности в слушательской деятельности;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших широкое мировое признание;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в музыкально-сценической деятельности.

Раскрытие выразительных возможностей различных певческих голосов: сопрано, дисканта, альты, тенора, баса и др. Сравнение академического и народного направлений в хоровом исполнительстве. Ознакомление с исполнительскими возможностями различных видов оркестров (симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового), отдельных оркестровых групп и инструментов.

Сравнение трактовки одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

При формировании *представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации* расширение и углубление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения.
- создания музыкально-литературных композиций;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

### **Представления о музыкальной жизни России и других стран.**

Ознакомление с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей на основе прослушивания аудио- и видеозаписей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди; С. Рахманинова, С. Рихтера, Э. Гилельса, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, А. Рубинштейна; Е. Мравинского, Е. Светланова, А. Свешникова, Г. фон. Караян, А. Тосканини; Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, С-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При формировании *представлений о музыкальной жизни России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.<sup>2</sup>

#### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.**

1. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка в 6 классе. М. Просвещение. 2004 г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка 5-9 кл.» М. Просвещение. 2007 г.
3. Музыка 6 класс: Поурочные планы/ Авт.- сост. В.М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2005 г.
4. Науменко Т.И. , Алеев В.В. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ.**

Базисный учебный план;

Федеральный компонент Государственного стандарта основного образования в области музыки;