

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Петровского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа
п.Пригородный

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__» ____ 200__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО «__» _____ 200__ г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 200__ г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Потаповой Марины Валерьевны

по музыке, 5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__» _____ 20__ г.

2010 - 2011 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Статус документа. Программа по музыке для 5-7 класса разработаны на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству и является рабочей программой, определяющей содержание, формы и методы музыкального образования в основной школе разных типов общеобразовательных учреждений.

Структура документа. Программа включает в себя пояснительную записку, основное содержание и требования к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Общая характеристика предмета. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- * **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- * **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,;
- * **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- * **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- * **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- * обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- * усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- * овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- * обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Особое приоритетное значение на второй ступени обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности, о нотной грамоте.

В программе выделяется и группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о преобразующей силе музыки, ее воздействии на личность и общество, о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира. Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- * воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- * характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- * дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- * выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а

также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

В основной школе сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к *процессу* музыкальной деятельности.

В *слушании музыки* такой опыт приобретается в процессе личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности, начиная с эпохи средневековья и до наших дней включительно; при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыкального искусства в его взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

При разработке авторских, рабочих учебных программ необходимо обратить особое внимание на то, что также как и в начальной школе обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следуют рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как основополагающие **сквозные учебные темы**, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в основной школе.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в **с о д е р ж а н и и** и в **а р х и т е к т о н и к е** учебной программы по музыке для **5-7 классов** основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими потемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

В авторских, рабочих программах данную сквозную тему целесообразно представить в виде ряда *конкретных учебных тем*. Формулировки тем и их общее количество могут варьироваться в соответствии с той авторской концепцией, на основе которой создается учебная программа. Вместе с тем во всех авторских программах следует соблюдать заданную стандартом направленность рассмотрения учебного материала и придерживаться определенной логической последовательности выстраивания учебного материала данной темы на основе концентрического принципа.

Реализация *концентрического принципа*, также как и в начальной школе, предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

В качестве концептуального «ядра» данной темы выступают основополагающие представления о музыке как виде искусства. При этом в основной школе на новом обобщающем уровне раскрывается понятие «Интонация». Рассматриваются интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки, раскрывается широкое значение интонации как носителя смысла в музыке. Получают освещение такие понятия как «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия».

В опоре на вышеобозначенные базовые знания осуществляется последующее рассмотрение данной проблемы. При этом логика выстраивания учебного материала выглядит следующим образом:

Первый концентр — изучение народного музыкального творчества, его связей с профессиональной композиторской музыкой на примерах русского и зарубежного классического искусства.

Второй концентр — изучение русской и зарубежной музыки от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилового подхода, предполагающего ознакомление учащихся с характерными особенностями различных музыкальных исторических стилей и проведение параллелей между творчеством отечественных и зарубежных композиторов.

Третий концентр — изучение отечественного и зарубежного музыкального искусства XX века в многообразии его стиливых направлений с широким привлечением не только образцов, в которых получают развитие классические традиции, но и музыки ярко выраженного новаторского стиля, а также образцов современной популярной музыки.

Учебный материал в сквозной учебной теме «Представления о музыкальной жизни России и других стран» — выстраивается в следующем виде.

Концептуальное «ядро» — это представления учащихся о богатстве и многообразии музыкальной жизни своей страны, выдающихся отечественных исполнителях и исполнительских коллективах, о всемирно известных музыкальных театрах России. Дальнейшее расширение и углубление учебного материала осуществляется путем обогащения полученных учащимися представлений о музыкальной жизни своей страны, а также других стран мира. При этом на всех этапах изучения предусматривается непосредственная связь уроков музыки с музыкальной жизнью школы, своего родного края, страны и мира в целом.

Логика выстраивания второй сквозной учебной темы — «Опыт музыкально-творческой деятельности» — не предполагает обособленного выделения конкретных учебных тем и предусматривает органическое включение опыта музыкально-творческой деятельности в каждую из представленных в программе учебных тем. В целом она выстраивается в материале учебной программы следующим образом.

В качестве концептуального «ядра» выступают первоначальный опыт музыкально-творческой деятельности и представления учащихся о различных видах музыкальной деятельности, способах их

овладения, полученные ими в начальной школе. В основной школе они конкретизируются и обогащаются. Учащиеся получают более глубокие представления об основных видах исполнительской музыкальной деятельности, об импровизации и сочинении музыки; о разнообразии исполнительских составов, об искусстве исполнения музыки как искусстве интерпретации.

Обогащение опыта музыкально-творческой деятельности происходит во всех видах музыкальной деятельности. Оно осуществляется за счет расширения и усложнения предлагаемого учебного материала, расширения знаний о способах овладения тем или иным видом музыкальной деятельности, применения полученных знаний и умений в повседневной жизни (участия в школьных и внешкольных музыкальных мероприятиях, праздниках и др.).

При разработке рабочей программы для 5-7 классов необходимо учитывать, что учебное время, отводимое на изучение обозначенных сквозных учебных тем, распределяется следующим образом:

- «Основы музыкальной культуры» (45 % учебного времени)
- «Опыт музыкально-творческой деятельности» (45% учебного времени).

При этом не менее 10 % учебного времени, отводимого на освоение учебного материала, остается в качестве резерва свободного учебного времени и может распределяться по усмотрению учителя.

Особое внимание разработчикам учебных программ по музыке необходимо уделить вопросу о распределении учебного времени между различными видами музыкальной деятельности. В отличие от начальной школы, в 5-7 классах предусматривается постепенное увеличение количества учебного времени, отводимого на слушание музыки. Однако слушание музыки и размышления о ней в своей совокупности не должны превышать 30% всего учебного времени. Не менее 30 % учебного времени должно отводиться вокально-хоровой работе. Остальное учебное время может быть распределено между различными видами музыкальной деятельности по усмотрению разработчиков программ.

Результаты обучения. Результаты усвоения содержания музыкального образования в 5-7 классах представлены в разделе «Требования к уровню подготовки оканчивающих школу» и содержат три компонента: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделана также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни.

Сказанное означает, что изложенное ниже основное **содержание музыкального образования в основной школе предполагает, что учащиеся обязаны усвоить тот материал, который необходим для приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, сформулированных в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников основной школы».** Остальное содержание программы может носить ознакомительный характер.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Класс: 5 класс

Учитель: Потапова Марина Валерьевна

Количество часов: всего — 35, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта основного образования.

Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка в 5 классе. М. Просвещение. 2004 г.

№ п/п	Дата проведения занятий		Содержание занятий	Музыкальное произведение для разучивания	Музыкальное произведение для прослушивания	Интернет ресурсы
	план	факт				
1.			Взаимодействие музыки с	Г.Струве. «Музыка».	Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда».	http:// fcior. edu. ru Н.А.Римский –

		изобразительным искусством.			Корсаков и его творчество
2.		Исторические события в различных жанрах музыки.		С.Прокофьев «Ледовое побоище» №5 из кантаты «Александр Невский»	
3.		Картины природы в музыке.	Е.Адлер «Тишина».	С.Рахманинов «Весенние воды».	
4.		Портреты людей и разнообразные характеры в музыке.	А.Суханов «Моя звезда».	Н.Римский-Корсаков «Садко». К. Глюк «Орфей и Эвридика».	
5.		Образ музыки разных эпох.	А.Куклин «Рисунок».	П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения». Ф.Шуберт «Аве, Мария».	http:// fcior. edu. ru Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Западноевропейская музыка эпохи Классицизма.
6.		«Небесное» в звуках и красках.	А.Дебюсси «Лунный свет».	С.Рахманинов «Прелюдия соль мажор»	
7.		«Земное» в звуках и красках.	М.Минков «Песенка на память».	Л.Бетховен «Симфония №5».	
8.		Музыкальная живопись и живописная музыка.		К.Дебюсси «Празднества». «Лунный свет».	
9.		Колокольность в музыке.	В.Серебрянников «Семь моих цветных карандашей».	В.Кикта «Фрески Софии Киевской».	
10.		Музыкальный портрет.	С.Никитин «Песня о маленьком трубаче».	М.Мусоргский « Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов».	http:// midiclassic. narod. ru/ Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)
11.		Музыкальный портрет.	Г.Струве «Музыка».	С.Прокофьев ария Кутузова из оперы «Война и мир».	
12.		Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.	Д.Тухманов «Как прекрасен этот мир».	С.Рахманинов «Прелюдия соль диэз минор».	
13.		Образы борьбы и победы в музыке.	М.Теодоракис «Я-фронт!»	М.Теодоракис «На побережье тайном».	
14.		Сила героической интонации.	В.Иванов « Песня о дружбе».	4-я часть 3-й симфонии Л.Бетховена. («Героическая»)	http:// midiclassic. narod. ru/ Классическая музыка (портреты,

						биографии, термины и музыка)
15.			Героические образы в музыке.		А.Бородин «Симфония №2» 1-я часть.	
16.			Архитектура - застывшая музыка.	М.Светлов «Глобус».	В.Кикта «Фрески Софии Киевской».	
17.			Полифония в музыке .	А.Пахмутова «Парус алый».	Л.Берн-Стайн «Вестсайдская история».	
18.			Импрессионизм в музыке .	А Суханов «Моя звезда».	К.Дебюсси «Празднества».	
19.			Тема защиты Отечества в музыке.		В.Соловьев-Седой «Баллада о солдате».	
20.			Красота и, правда, в музыке.	«Ты соловушко, умолкни». сл. В.Забеллы.	М.Глинка. Ария Сусанина хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».	
21.			Образ покоя и тишины в музыке.	Русская народная песня «Милый мой хоровод».	В.Шаинский «Уголок России».	
22.			Образы войны и мира в музыке .	А.Новиков «Дороги».	С.Прокофьев «Ария Кутузова» из оперы «Война и мир».	
23.			Картины народной жизни в музыке .		Ф.Лист «Рапсодия №2».	
24.			Можем ли мы увидеть музыку?	В.Белый «Орленок».	Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда».	http:// fcior. edu. ru Н.А.Римский – Корсаков и его творчество
25.			Музыка передает движение.	Ю.Энтин «Крылатые качели».	К.Листов «Песня о тачанке».	

26.			Богатырские образы в музыке.	Шведская народная песня «Три парня».	А.Бородин «Спящая княжна», 2-я симфония.	
27.			Музыкальные краски.	Я.Френкель «Погоня».	Д. Покрасс «Марш Буденного»	
28.			Настроение картины в музыки.	Русская народная песня «Вечерний звон».		
29.			Многочасность и национальный колорит музыкальной картины.		И.Стравинский (фрагменты балета «Петрушка».	
30.			Вечная тема в музыке.		Ф.Шуберт «Аве,Мария». С.Рахманинов «Всенощное бдение».	
31.			Музыка как вид искусства.	Песня по желанию учащихся.	И.С.Бах «Маленькая прелюдия и fuga для органа».	
32.			Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.	Д.Тухманов «Россия».		
33.			Музыка И.С.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.	К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамаской сюиты».	Известные произведения И.С.Баха.	http:// midiclassic.pagod. ru/ Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка)
34.			Другая жизнь песни.	М.Глинка «Жаворонок».	М.Балакирев «Жаворонок» (песа-фантазия)	

35.			Чудо музыки в картинах Левитана.		А.Вивальди «Времена года».	
36.			Повторно-обобщающий урок по всему учебному материалу.			

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (102 часа)

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их семантических функций (изобразительные, выразительные) и эмоционально-образного строя (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.). Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьируемый повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм, освоение которых началось в начальной школе (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо), и новых для учащихся форм (сюита, соната, симфония).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Общее и различное между музыкальным фольклором своего народа и других народов мира. Песенность, напевность как определяющий феномен русского народного пения, проявляющийся в искусстве распева тонов и импровизации.

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Особенности различных исполнительских типов художественного общения, сложившихся в практике народного музицирования: «самообщение» («пение для себя»), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное общение (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (русская пляска, хороводы, полька, вальс, полонез и др.).

При формировании представлений о народном музыкальном творчестве накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, как составной части народного действия;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- исполнения русских народных песен и песен других народов мира;

- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном стиле;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Характерные черты русской и западноевропейской музыки. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения (на примере музыкальных произведений О. Лассо и Д. Палестрины). Вилланелла, мадригал, мотет как характерные жанры в музыке этой эпохи. Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Влияние западноевропейской музыки на развитие отечественной духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII и XVIII веков. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом; с эмоционально-образным строем музыки, характерным для произведений Д.С. Бортнянского).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (на примере музыкальных произведений И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Э. Грига); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.), сонаты, симфонии, оперы, реквиема и др. Основная направленность драматургического развития в оперном искусстве на примере творчества западноевропейских композиторов XIX столетия: Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (на примере творчества М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского). Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Проблемы традиции и новаторства в образной сфере и в средствах музыкальной выразительности в современном искусстве, стилевое многообразие музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. (на примере произведений И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрина; Б. Бриттена, К. Дебюсси, К. Орфа, М. Равеля, А. Шенберга и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э. Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчества отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров); авторской песни (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикла (Л.Бернстайн), рок-оперы (Э.-Л. Уэббер); рок-н-ролла (Э.Пресли); британского бита (Битлз), фолк-рока (Б.Дилон); хард-рока («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рока («Пинк Флойд»); реггейя (Б.Марли), хеви-металл («Джудас Прист») и др.¹

При формировании представлений о характерных чертах русской и западноевропейской музыки обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности в слушательской деятельности;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших широкое мировое признание;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в музыкально-сценической деятельности.

Раскрытие выразительных возможностей различных певческих голосов: сопрано, дисканта, альты, тенора, баса и др. Сравнение академического и народного направлений в хоровом исполнительстве. Ознакомление с исполнительскими возможностями различных видов оркестров (симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового), отдельных оркестровых групп и инструментов.

Сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

При формировании представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации расширение и углубление опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения.
- создания музыкально-литературных композиций;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Ознакомление с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей на основе прослушивания аудио- и видеозаписей: Ф. Шаляпина, Э.Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди; С. Рахманинова, С. Рихтера, Э.Гилельса, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, А. Рубинштейна; Е.Мравинского, Е.Светланова, А.Свешникова, Г. фон. Караян, А. Тосканини; Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.

Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, С-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При формировании *представлений о музыкальной жизни России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.²

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка в 5 классе. М. Просвещение. 2004 г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка 5-9 кл.» М. Просвещение. 2007 г.
3. Музыка 5 класс: Поурочные планы/ Авт.- сост. В.М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2005 г.
4. Науменко Т.И. , Алеев В.В. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ.

Базисный учебный план;

Федеральный компонент Государственного стандарта основного образования в области музыки.