

Согласовано: Руководитель МО _____ / Л.В.Куркина Протокол № от ----- 2010г.	Согласовано: Заместитель директора по УР _____ / М.В.Потапова	Утверждено: Директор _____ / В.А.Корсаков Приказ № от ----- 2010г.
---	---	--

Рабочая программа педагога
учителя начальных классов
Куркиной Любви Владимировны
по курсу «Музыкальное искусство ».

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № _____ 2010г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Программа дает распределение учебных часов по разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся. Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни (искусство видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У них формируются представления о мире музыки, формах ее бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создает возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

Цели и задачи:

Основными целями и задачами образовательного учреждения являются создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья обучающихся; условий для развития личности, ее самореализации и самоопределения; для формирования у обучающихся современного уровня знаний; для воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье и осознанного выбора профессии.

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие цели:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностное отношение к искусству.

В федеральном базисном учебном плане в I-IV классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, общий объем в год – 35 часов. Срок реализации программы – 1 год.

Программа предусматривает традиционные уроки с использованием разнообразных форм и методов организации учебного процесса и внедрением современных методов обучения и педагогических технологий.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.

Класс: 4 класс

Учитель: Куркина Любовь Владимировна

Количество часов: всего — 35 часов, в неделю — 1 час. Количество часов: всего — 35 часов, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта начального образования.

Учебник «Музыкальное искусство 4кл.», Усачева В. О.; Школяр Л.В.

Блокнот «Музыкальное искусство» 4 класса

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта начального образования.

Учебник «Музыкальное искусство 4кл.», Усачева В. О.; Школяр Л.В.

Блокнот «Музыкальное искусство» 4 класса

ТЕМА УРОКА	Дата план	Дата факт
<i>I. Музыкальная партитура мира</i>		
Многоцветие звучащего пространства	3.09	
Голос России	10.09	
Многоголосие звуков	17.09	
<i>II. Голос России</i>		
Что значит - слышать голос России?	24.09	
Я- часть России	1.10	
Гимн России (Боже, Царя храни!)	8.10	
Гимн Российской Федерации	15.10	
<i>III. Путешествие во времени и пространстве</i>		
Иные песни поют и там, и тут...	22.10	
Планета Баха	29.10	
Весёлое имя – Моцарт	12.10	
Разум, увеченный гением	19.11	
Планета Бетховена	26.11	
<i>IV. Музыкальное обобщение без границ</i>		
Вариации на тему	10.12	
Глинка в Испании	17.12	
Арагонская Хота	24.12	
Русские в Италии	14.01	
"Итальянское каприччио" П.И. Чайковского	21.01	
Восточный ветер	28.01	
"Вишня ". Д. Кабалевский	4.02	
Вокруг света с Н.А. Римским-Корсаковым	11.02	
Восточные мотивы	18.02	
«Не пой, красавица, при мне». СЮ Рахманинов. Слова А. Пушкина	25.02	
Русский Восток	4.03	
<i>V. Музыкальный салон</i>		
Первое отделение И.С. Бах, Ференц Лист, Роберт Шуман	11.03	
Второе отделение В.А. Моцарт; Франц Шуберт, Фредерик Шопен	18.03	
<i>VI. Мы поём</i>		
В путь (Ф.Шуберт, сл. В. Мюллера)	25.03	
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (В.А. Моцарт, слова П. Чайковского)	8.04	
Моё солнышко (итальянская народная песня)	15.04	
Санта Лючия (итальянская народная песня)	22.04	
Лебедь (Э: Григ, сл. Н. Соколова)	29.04	
Фонарный столб (Д. Кабалевский, сл. В. Викторова)	6.05	
Как мне маме объяснить (французская народная песня)	13.05	
Украинские народные песни: «Веснянка» и др.	20.05	
Грузинские народные песни: «Сулико».	25.05	
Урок – обобщение.	30.05	

Содержание программы

4 класс (35ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7)

Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенности западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур- Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слушать музыку (9ч)

Восприятие произведения крупной формы как этап развития музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальный эпиграф года: гимн России – «патриотическая песня» М.И.Глинки.
вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С. Баха – Токката и fuga реминокр.

В течение года звучит следующая музыка:

Музыка композиторов стран Запада

И.-С. Бах. Концерт ре минор (1 часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы h-moll. Органная токката и фигура ре минор.

Ф.Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь».

В.-А.Моцарт. «Фантазия c-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», ария графини и ария фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».

К.Вебер. хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Ф.Шопен. Мазурки B- dur (№5) и a-moll (№47), пень «Желание», полонез As-dur, этюд As-dur, прелюдия B- dur, «Экспромт – фантазия» и «Ноктюрны».

Итальянские народные песни. «Ты моё солнце», «Тарантелла», «Санта – Лючия», «Вернись в Сорренто».

Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока – воровка».

Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур».

Э. Григ. Концерт для фортепьяно с оркестром.

Р. Шуман. Концерт для фортопиано с оркестром (1 часть).

К. Дебюсси «Затонувший собор», «Фейерверк», « Девушка с волосами льна».

Ф. Лист. Рапсодии №2, 6, 12, «Тарантелла», «Ракоцимарш».

И. Брамс. «Венгерские танцы».

П. де Сарасате. «Цыганские напевы»

Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар.
Дж. Гершвин. Прелюдия «Голубая рапсодия, «Колыбельная».
Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».
Р. Роджерс. Фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».
Л. Ван Бетховен. Третья симфония. Финал Девятой симфонии, «Вариации на русскую тему», обработка шотландских и ирландских народных песен.

Музыка композиторов России

А. И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»);
Н. А. Римский – Корсаков. «Шехерезада», песни Индийского, Варяжского, Веденецкого, гостей из оперы «Садко»;
М. А. Балакирев. «Исламей»;
П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
М. И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»;
С. В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»;
А. Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф. И. Шаляпина).
А. С. Даргомыжский. «Ночной эфир»;
П. И. Чайковский. Четвёртая симфония, «Ит

Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:

- * проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- * проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера);
- * мотивировать выбор той или иной музыки (что оно ищет в ней, чего ждет от нее);
- * ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- * понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- * выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ.

Базисный учебный план;

Федеральный компонент Государственного стандарта начального образования в области математики;

Сборник программ к комплекту учебников « Начальная школа XXI века» М : Изд. Центр «Вентана – Граф», 2006год.

Учебник «Музыкальное искусство 4кл.», Усачева В. О.; Школяр Л.В., М.:Издательский центр «Вентана – Граф», 2007 год.

Блокнот «Музыкальное искусство» 4 класса, Усачева В. О.; Школяр Л.В., М.:Издательский центр «Вентана – Граф», 2007 год.

