

Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа п. Пригородный

Согласовано: Руководитель МО _____ / Л.В.Куркина Протокол № от 200 г.	Согласовано: Заместитель директора по УР _____ / М.В.Потапова	Утверждено: Директор _____ / В.А.Корсаков Приказ № от 200 г.
--	--	--

Рабочая программа педагога
учителя начальных классов
Корсаковой Алевтины Владимировны
по курсу «Музыка» 2 класс.

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № от 200 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Программа дает распределение учебных часов по разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходство и различие объектов и явлений искусства и жизни (искусство видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У них формируются представления о мире музыки, формах ее бытования в жизни. Постижение музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создает возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

Основными целями и задачами образовательного учреждения являются создание условий,

гарантирующих охрану и укрепление здоровья обучающихся; условий для развития личности, ее самореализации и самоопределения; для формирования у обучающихся современного уровня знаний; для воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье и осознанного выбора профессии.

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие цели:

1. **формирование** основ музыкальной культуры;
2. **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
3. **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
4. **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
5. **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностное отношение к искусству.

В федеральном базисном учебном плане в I-IV классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, общий объем в год – 34 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Программа предусматривает традиционные уроки с использованием разнообразных форм и методов организации учебного процесса и внедрением современных методов обучения и педагогических технологий.

Учебно-тематическое планирование

Класс: 2 класс

Учитель: Корсакова Алевтина Владимировна

Количество часов: всего — 34 часа, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта начального образования.

Учебник «Музыкальное искусство 2кл.», Усачева В. О.; Школяр Л.В.

Блокнот «Музыкальное искусство» 2 класс.

Номер урока	Дата проведения	Тема урока	Музыкальное произведение для заучивания	Музыкальное произведение для слушания	Зрительный ряд
1	4 . 0 9	Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов	В.Локтев «Песня о России».	С.Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром»	
2	1 1 . 0 9	Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности.	Русская народная песня «А мы просо сеяли»	Русские народные песни	
3	1 8	Лирическая и патриотическая	А. Антонов «Родные»	С.Прокофьев «Александр Невский»	М.Нестеров «Александр»

	0 9	темы в русской музыке	места»	(фрагменты из кантаты)	Невский»
4	2 5 0 9	«В краю великих вдохновений...» П.И.Чайковский	М.Мусоргский «В деревне», М.Минков «Дорога добра»	М.Глинка «Венецианская ночь» П.И.Чайковский»Концерт №1 для фортепиано с оркестром»	
5	2 1 0	Один день с А.С.Пушкиным	Песня на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога»	«Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»	Портрет А.С.Пушкина, его произведения, стихи
6	9 1 0	Музыкально – поэтические образы	Е. Крылатов «Крылатые качели»	Хоры из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского, Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» К.Листов «Песня о тачанке»	Портрет А.С.Пушкина Репродукция картины М.Грекова «Тачанка. пулеметам продвигаться вперед».
7	1 6 1 0	Святые земли Русской	«Баллада о князе Владимире» на слова А.Толстого	Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев, П.Пипков «Гимн Кириллу и Мефодию»	Иллюстрации русских Святых
8	2 3 1 0	Праздники русской православной церкви	Пасхальные песни, крещенские колядки	Тропарь праздника Пасхи, «Светлый праздник» финал сюиты – фантазии для 2-х фортепиано	Репродукции с картин с русскими православными церквями
9	3 0 1 0	Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание		С.Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» №6 из «Всенощной»	
10	1 3 1 1	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.	Народная песня «Ой, ты , реченька, река»	Песни разных народов	Изображение народных костюмов
11	2 0 1 1	Интонационная выразительность народных песен.	Русская народная песня - пляска «Светит месяц»	Народные песни разных народов.	Изображения народных праздников
12	2	Мифы,	Народная	«Музыкант –	Изображение

	7 . 1 1	легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах	песня «Я на дудочке играю»	чародей» белорусская народная сказка. Н.Римский – Корсаков «Пляска скоморохов»	персонажей легенд
13	4 . 1 2	Музыкальные инструменты России	Русская народная песня «Балалайка»	П. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром» фрагмент 3 части.	Музыкальные инструменты
14	1 1 . 1 2	Оркестр русских народных инструментов	Народная песня – инсценировка «Я на скрипочке играю»	Народные мелодии в инструментальном звучании.	Музыкальные инструменты
15	1 8 . 1 2	Вариации в народной и композиторско й музыке	Русская народная песня «Не шум шумит»	П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»	Изображение русской природы
16	2 5 . 1 2	Праздники русского народа	Русская народная песня «Березка»	С.Рахманинов «Светлый праздник» (фрагменты)	Репродукция картины Кустодиева «Масленица»
17	1 4 . 0 1	Троицын день	Заклички	Троицкие песни	
18	2 1 . 0 1	Лини драматургическ ого развития в опере	С.Семенов «Звездная река»	М.Глинка «Иван Сусанин» (опера)	Портрет композитора, иллюстрации
19	2 8 . 0 1	Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц	Д.Кабалевски й «Болтушка»	И.Стравинский первая картина из балета «Петрушка»	Изображение куклы
20	4 . 0 2	Вариационност ь	К.Дакен «Кукушка»		
21	1 1 . 0 2	Орнаментальна я мелодика		М.Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина»	Изображение персиянок
22	1 8	Восточные мотивы в	Д.Першвин «Острый	А.Хачатурян «Колыбельная» и	Изображение восточных

	0 2	творчестве русских композиторов	ритм»	«Ганец с саблями» из балета «Гаянэ»	пейзажей
23	2 5 0 2	Оперетта	М.Мусоргский «Вечерняя песня»	И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»	Портреты композиторов
24	4 0 3	Мюзикл		Ф.Лоу сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди»	Репродукция картины «Портрет незнакомки»
25	1 1 0 3	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	С.Рахманинов «Сирень»	А.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2	Портреты композиторов
26	1 8 0 3	Жанры легкой музыки	Народные колыбельные, игровые песни	А.Хачатурян «Колыбельная»	Портрет композитора
27		Интонации народных танцев	Танцевальные мелодии и движения под них	Ф.Шопен «Полонез»	
28	2 5 0 3	Музыкальная драматургия сонаты.	Г.Струве «Музыка»	Л.Бетховен «Соната №8» 9»Патетическая»)	Портреты композиторов
29	8 0 4	Музыкальные инструменты симфонического оркестра		П Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.	Изображения инструментов
30	1 5 0 4	Произведения композиторов классиков и мастерство известных композиторов	В.Высоцкий «Песня о друге»	М.Мусоргский «Старый замок»	Портреты композиторов
31	2 2 0 4	Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов	С.Рахманинов «Сирень»	Романсы, народные песни, С.Рахманинов «Прелюдия»	Портрет композитора
32	2	Музыкальные	Я.Дубравин	Музыка Ф.Шопена	Портрет

	9 . 0 4	образы и их развитие в разных жанрах	«Джаз»		композитора
33	1 3 . 0 5	Формы музыки		Э Григ «Песня Сольвейг», «Танец Аниты»	
34	2 0 . 0 5	Авторская песня	Б.Окуджава «Пожелание друзьям»		
35	2 7 . 0 5	Авторская песня	Б.Окуджава «Пожелание друзьям»		

Содержание программы 2 класс (34ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов).

Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) – песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10 часов).

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие – жизнь художественного образа (10 часов).

Одно из основных понятий музыки: «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

Развитие как становление художественной формы (6 часов).

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2 класса.

К концу обучения во втором классе учащиеся должны:

проявлять устойчивый интерес к музыке;

проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия

интонационного богатства музыкального произведения;

приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю-лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям и напеть, продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.)

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебник «Музыкальное искусство», 2 класс, Усачева В. О., Школяр Л. В.
2. Блокнот «Музыкальное искусство» 2класс.

Список литературы

1. Базисный учебный план;
2. Федеральный компонент Государственного стандарта начального образования в области музыки;
3. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI век», М. : Издательский центр «Вентана – Граф», 2007 год.