

Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа п. Пригородный

«Согласовано» Руководитель МО _____ / Л.В.Куркина Протокол № ____ от «__» _____ 2010 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР _____ / М.В.Потапова/ _____ / _____ «__» _____ 2010 г.	«Утверждено» Директор _____ / В.А.Корсаков Приказ № ____ от «__» _____ 2010 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Гусевой Зои Николаевны
по курсу « Музыка »
в первом классе

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № ____ от
«__» _____ 20
10 г.

2010 - 2011 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по курсу «Музыка» создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основные содержательные линии

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Основными целями и задачами Учреждения является создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья обучающихся; условий для развития личности, её самореализации и самоопределения; для формирования у обучающихся современного уровня знаний; для воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье и осознанного выбора профессии.

Изучение музыки реализует следующие цели:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

В базисном учебном плане в I классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 33 часа). Программа предусматривает традиционные уроки с использованием разнообразных форм организации учебного процесса и внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Срок реализации – 1 учебный год.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Учебно-тематическое планирование по курсу «Музыка»

Класс 1

Учитель Гусева Зоя Николаевна

Количество часов:

всего - 33;

в неделю - 1.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного начального образования.

Музыкальное искусство. 1кл. В.О.Усачева, Л.В.Школяр

№урока	Дата	Наименование тем
1.		Введение в проблему рождения музыки.
2.		Программа рождения музыки. Образ музыки.
3.		Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.
4.		Где взять песню и танец?
5.		Где взять песню и танец?- http://www.solnyhko.ee
6.		Родина музыки. Маршевый порядок.
7.		Обобщение проблематики.
8.		Продолжаем обобщать.- http://www.solnyhko.ee
9.		Начинаем разговор о содержании музыки.

10.		Проблема: Можно ли, слушая музыку, "видеть её"?
11.		Исследование проблемы "как увидеть музыку".
12.		Исследование проблемы "как увидеть музыку".
13.		Исследование проблемы "как увидеть музыку".
14.		Проблема: "существует ли в музыке чистая изобразительность"?
15.		Конкретизация проблемы: "существует ли в музыке чистая изобразительность"? - http://www.solnyhko.ee
16.		Введение в проблему "формы бытования музыки".
17.		Исследование проблемы "формы бытования музыки".
18.		Исследование проблемы "формы бытования музыки".
19.		Погружение в проблематику музыкального театра.
20.		Музыкальный театр.
21.		Музыкальный театр. - http://www.solnyhko.ee
22.		Идём в театр. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка".
23.		Идём в театр. Опера Н.А. Римского – Корсакова "Снегурочка". - http://www.solnyhko.ee
24.		Идём в театр. Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка".
25.		Рассуждаем о "чудесах" в музыке и в жизни.
26.		"Чудеса" в музыкальном театре. - http://www.solnyhko.ee
27.		Введение в проблему становления языка музыки.
28.		Проблема "Язык музыки".
29.		Продолжаем слушать сказку С.С. Прокофьева "Петя и волк".
30.		Проблема "Язык музыки".
31.		Проблема "Язык музыки".
32.		Кульминация проблемы "Язык музыки".
33.		Кульминация проблемы "Язык музыки".

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 КЛАСС

(33 часа)

Истоки возникновения музыки (7ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (19ч)

Отражение в музыке добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, дня и ночи, осени и весны.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (7ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро-ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальные эпитафии года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б. Окуджавы или «Музыка» Г. Струве. Вхождение в проблематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского.

Музыка композиторов России

П.И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвёртой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька», «Подснежник»).

С.С. Прокофьев. «Марш», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»; фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия);

из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»); фрагменты из Седьмой симфонии, симфоническая сказка «Петя и Волк»; фрагменты из кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мертвое поле»).

М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Два еврея», «Баба-Яга». Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор.

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» («Ария Снегурочки» (1 действие), «Проводы масленицы», «Первая песня Леля», заключительный хор); фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полет шмеля»).

Музыка композиторов западных стран

Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта.

К.-В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

В.-А. Моцарт. Фрагменты оперы «Волшебная флейта» («Ария Царицы ночи», «Хор мальчиков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»).

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога).

Дж. Беллини. «Casta diva» из оперы «Аида».

О. Лассо. «Эхо».

В течение года дети поют и разучивают песни:

«Скворушка прощается» Т.К. Попатенко; «Совенок», «Мотылек» Р. Шумана; «Киска» В.С. Калинникова; «Полюшко-поле» Л.К. Книппера; «Кукушка» А.С. Аренского; «Длинные ноги у дождя», «Весенняя песенка» З.А. Левиной; «Подснежник» Д.Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачевой.

Русские народные песни. «Вдоль по морю», «На зеленом лугу», «Вейся, капуста», «Авсень», «Плетень, заплетися» (хороводная), «Гадание», «Жаворонки», «Жнеи мои, жнеи». Колыбельные песни (образцы).

Народные игры. «По городу царевна», «Кострома».

Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало(песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров(опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности; применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности(пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Музыкальное искусство. 1 кл. В.О.Усачева, Л.В.Школяр
2. Музыкальное искусство. Блокнот. 1 кл.

Список литературы

1. Государственный образовательный стандарт.
2. Примерная программа основного общего образования по курсу «Музыкальное искусство».
3. Базисный учебный план.
4. Беседы с учителем. Методика обучения. Л.Е. Журова- М.,Вентана-Граф, 2005.