

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Министерство образования Саратовской области  
Управление образования администрации Петровского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная  
школа п. Пригородный

<b>«Согласовано»</b> Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__»____200__г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель руководителя по УВР МОУ СОШ п. Пригородный _____/_____/_____ ФИО «__»____200__г.	<b>«Утверждено»</b> Руководитель МОУ СОШ п. Пригородный _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от «__»____200__г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Назарова Вячеслава Константиновича

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., категория

\_\_\_\_\_  
по литературе, 8 класс

\_\_\_\_\_  
Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_200\_\_г.

**2009 - 2010 учебный год**

## Пояснительная записка

Программа по курсу литературы адресована учащимся 8 класса средней общеобразовательной школы. Составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Данный учебный курс входит в образовательную область «Литература».

Программа рассчитана на 68 учебных часов, из расчета 2 учебного часа в неделю.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности.

Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теорико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественного произведения.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

Базовые теорико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими принципами программы. В 8 классе выделяется ведущая теорико-литературная проблема – базовое понятие: литература и традиция.

Базовые теорико-литературные понятия, не противоречат сложившейся в практике школы системе. Разница в том, что ранее сложившаяся система соответствует логике развития подростка и юноши и формирование теоретико-литературных понятий идёт «вслед» за школьником. Предлагаемая же программа направлена на формирование читательской квалификации.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся. Вместе с тем всякое художественное произведение имеет двойную ориентацию – на читателя и на культурную (литературную) традицию, поэтому выделение базовых теоретико-литературных понятий в качестве структурных кажется не только возможным, но и обязательным. Именно они обеспечивают литературное образование. Программа определяет практическую направленность обучения в 6 классе: изучение литературы как искусства слова.

В программе нет традиционного раздела «Развитие связной речи учащихся».

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих **основных умений**:

- владение умениями выразительного чтения;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;
- умение выполнять элементарные исследовательские работы.

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Требования к уровню подготовки**

Ученик должен **знать**:

- авторов и содержание художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

Ученик должен **уметь**:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности отношения времени изображённого, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;

- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный ответ является одним из основных способов учёта учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логическое последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понятие материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушиваются ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объём текста классного сочинения в 8 классе: 2,0 – 3,0

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; 3) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 4) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании 1-2 речевых недочёта.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме; 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 3) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 4) нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Грамотность: допускаются 7 орфографические и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» ставится, если в работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

## Учебно–тематическое планирование по литературе

Класс 8

Назаров Вячеслав Константинович

Количество часов

Всего 68 час; в неделю 2 час.

Плановых классных сочинений 2 , домашних сочинений 3, контроль техники чтения

4.;

Планирование составлено на основе:

В мире литературы. 8 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений / А. Г. Кутузов. – М.: Дрофа, 2006

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 кл./ А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др.; Под ред. А. Г. Кутузова. – 2-е изд., стереотипное. М.: Дрофа, 2004.

---

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

---

название, автор, издательство, год издания

№ урока по п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Литература и традиция.	1		
2	Фольклорные традиции в литературе. Сопоставление русской народной сказки «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звёзды» и «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина	1		
3	Фольклорные традиции. Ю. П. Кузнецов «Атомная сказка»	1		
4-5	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	2		
6	«Слово о полку Игореве». История «Слова», сюжет, композиция, пейзаж.	1		
7	Герои «Слова о полку Игореве». Образ автора.	1		
8	Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе. Контроль литературного чтения № 1	1		
9	Духовная литература. «Поучение Владимира Мономаха»- шедевр духовной литературы.	1		
10	Духовная литература. «Письмо преподобного оптинского старца иеросхимона Амвросия к превосходительной №№»			
11	Жанр сонета в зарубежной литературе.	1		
12	Сонет Серебряного века.	1		
13	Русская литература 18 века и её традиции.	1		
14	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Знакомство с комедией.	1		
15	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Речевая характеристика героев.	1		
16	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии.	1		
17	Значения комедии «Недоросль» для современников и последующих поколений.	1		
18	Творческий практикум. Инсценировка фрагментов пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1		
19-20	Классное сочинение по пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»	2		
21	Г. Р. Державин. Вехи жизни и творчества. «Осень во время осады Очакова»	1		
22	Особенности языка поэта Г. Р. Державина в оде «Снегирь».	1		
23	Н. М. Карамзин «Бедная Лиз» - «чувствительная» повесть.	1		

24	Практикум по повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1		
25	Библиотечный урок. «Русская литература 18 века».	1		
26	Романтизм как литературное направление.	1		
27	А. С. Пушкин «Братья разбойники» - романтическая поэма.	1		
28	Анализ поэмы А. С. Пушкина «Братья разбойники»	1		
29	А. С. Пушкин «Повести Белкина». Проблема автора и рассказчика.	1		
30	Семинар «Художественные особенности повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»».	1		
31	Творческий практикум. Рассказ, статья, сочинение в жанре эссе.	1		
32	Оригинальность лирики Е. А. Баратынского. Контроль литературного чтения № 2.	1		
33	Урок-практикум: «Анализ стихотворений Е. А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...»»	1		
34	Романтический конфликт в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.	1		
35	Анализ сюжета и композиции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
36	Библиотечный урок. Дж. Байрон – удивительное явление в мировой литературе.	1		
37	Судьба художника Чарткова в повести Н. В. Гоголя «Портрет»	1		
38	Тема призвания художника и роли искусства в мире в повести Н. В. Гоголя «Портрет»	1		
39	Урок-диспут «Роль искусства в современном мире».	1		
40	Мир природы и мир души в стихотворении Ф. И. Тютчева. Домашнее сочинение. Литературный отзыв.	1		
41	И. С. Тургенев «Записки охотника». Понятие о русском национальном характере.	1		
42	Урок-практикум «Средства создания образа в реалистическом произведении» (по рассказу И. С. Тургенева «Бирюк»)	1		
43	Библиотечный урок. Черты реалистической литературной традиции в произведениях Ги де Мопассана	1		
44	Русская реалистическая традиция в творчестве Н. С. Лескова. («Человек на часах»)	1		
45	Конфликт рассказа Н. С. Лескова «Человек на часах»	1		
46-47	Классное сочинение-рассуждение «Борьба	2		

	чувств и долга в литературном произведении»			
48	Литературные традиции в 20 веке. Особенности романтизма М. Горького	1		
49	Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра».	1		
50	А. И. Куприн – «репортёр жизни». Герои рассказа «Гамбринус». Контроль литературного чтения № 3	1		
51	Творческий практикум. Обучение написанию эссе. Домашнее сочинение – эссе на тему «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и победит».	1		
52	Неоромантический герой рассказа Н. С. Гумилёва «Золотой рыцарь»	1		
53	Библиотечный урок. Судьба романтизма в 20 веке (А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)	1		
54	Библиотечный урок. Судьба романтизма в 20 веке (А. С. Грин «Алые паруса»)	1		
55	Нравственный смысл рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1		
56	Сопоставительная характеристика произведений А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» и «Неизвестный цветок».	1		
57	Вехи жизненного пути А. Т. Твардовского.	1		
58	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и её значение.	1		
59	Урок-практикум «Характеристика героев поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»»	1		
60	Творческий практикум. Очерк об участнике Великой Отечественной войны. Домашнее сочинение.	1		
61	«Есенинская» линия русской лирики 20 века. Лирика Н. М. Рубцова.	1		
62	Проза 60-70-х годов. В. М. Шукшин «Дядя Ермолай»	1		
63	Народное понимание правды в рассказе В. М. Шукшина «Дядя Ермолай». Контроль литературного чтения № 4	1		
64-65	Читательская конференция «Прогноз развития литературных традиций в 21 веке».	2		
66	Поэтический вернисаж «Поэты о малой родине»	1		
67	Поэты земли Петровской.	1		
68	Итоговое повторение по теме «Литература и традиция»	1		

### Содержание тем учебного курса

### **Литература и традиция. (1 ч)**

**История в устном народном творчестве (2 ч.)** Фольклорные традиции в литературе. Сопоставление русской народной сказки «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звёзды» и «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Фольклорные традиции. Ю. П. Кузнецов «Атомная сказка».

**История на страницах произведений древнерусской литературы (5 ч.)** Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». История «Слова», сюжет, композиция, пейзаж. Герои «Слова о полку Игореве». Образ автора. Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе.

**Духовная литература (2 ч.)** Духовная литература. «Поучение Владимира Мономаха» – шедевр духовной литературы. «Письмо преподобного оптинского старца иеросхимона Амвросия к превосходительной №№».

**Зарубежная литература (2 ч.)** Жанр сонета в зарубежной литературе. Сонет Серебряного века.

**Русская литература XVIII века (13 ч. + 2 ч. классное сочинение).** Русская литература 18 века и её традиции. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Знакомство с комедией. Речевая характеристика героев. Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии. Значения комедии «Недоросль» для современников и последующих поколений. Г. Р. Державин. Вехи жизни и творчества. «Осень во время осады Очакова». Особенности языка поэта. Ода «Снегирь». Н. М. Карамзин «Бедная Лиз» – «чувствительная» повесть.

**Литература XIX века (20 + 2 ч. классное сочинение)** Романтизм как литературное направление. А. С. Пушкин «Братья разбойники» – романтическая поэма. А. С. Пушкин «Повести Белкина». Проблема автора и рассказчика. Особенность повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Рассказ, статья, сочинение в жанре эссе. Судьба художника Чарткова в повести Н. В. Гоголя «Портрет». Тема призвания художника и роли искусства в мире в повести. И. С. Тургенев «Записки охотника». Понятие о русском национальном характере. Средства создания образа в реалистическом произведении (по рассказу И. С. Тургенева «Бирюк»). Черты реалистической литературной традиции в произведениях Ги де Мопассана. Русская реалистическая традиция в творчестве Н. С. Лескова. («Человек на часах»). Конфликт рассказа.

**Поэтический образ Родины.** Оригинальность лирики Е. А. Баратынского. Е. А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...». Мир природы и мир души в стихотворении Ф. И. Тютчева.

**Романтический конфликт.** Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя. Анализ сюжета и композиции поэмы.

**Литература XX века (14 ч. +1 ч. домашнее сочинение).** Литературные традиции в 20 веке. Особенности романтизма М. Горького. Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра». А. И. Куприн – «репортёр жизни». Герои рассказа «Гамбринус». Эссе. Неоромантический герой рассказа Н. С. Гумилёва «Золотой рыцарь». Судьба романтизма в 20 веке (А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и А. С. Грин «Алые паруса»). Нравственный смысл рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире», «Неизвестный цветок». Вехи жизненного пути А. Т. Твардовского. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и её значение. «Есенинская» линия русской лирики 20 века. Лирика Н. М. Рубцова. Проза 60-70-х годов. В. М. Шукшин «Дядя Ермолай». Народное понимание правды в рассказе.

**Литература XXI века (4 ч.)** Прогноз развития литературных традиций в 21 веке. Поэтический вернисаж «Поэты о малой родине». Поэты земли Петровской.

**Повторение (1 ч.)** Итоговое повторение по теме «Литература и традиция»

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Литература, 8 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений/ Авт.-сост. В. Я. Коровин, И. С. Збарский, В. И. Коровин. М.: Просвещение, 2004

Литература, 8 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений/ Авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2003.

В мире литературы. 8 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений / А. Г. Кутузов. – М.: Дрофа, 2005