

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Петровского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа
п. Пригородный

«Согласовано» Руководитель МО _____/_____ _____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 200__ __ г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ СОШ п. Пригородный _____/_____ _____/_____ ФИО «__» _____ 20 0__ г.	«Согласовано» Руководитель МОУ СОШ п. Пригородный _____/_____ _____/_____ ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 200__ г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Назарова Вячеслава Константиновича

Ф.И.О., категория

по литературе, 7 класс

Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № ____ от «__» _____ 200__ г.

2009-2010 учебный год

Пояснительная записка

Программа по курсу литературы адресована учащимся 7 класса средней общеобразовательной школы. Составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Данный учебный курс входит в образовательную область «Литература».

Программа рассчитана на 68 учебных часов, из расчета 2 учебного часа в неделю.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности.

Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теорико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественного произведения.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы.

Базовые теорико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими принципами программы. В 7 классе выделяется ведущая теорико-литературная проблема – базовое понятие: характер – герой - образ.

Базовые теорико-литературные понятия, не противоречат сложившейся в практике школы системе. Разница в том, что ранее сложившаяся система соответствует логике развития подростка и юноши и формирование теоретико-литературных понятий идёт «вслед» за школьником. Предлагаемая же программа направлена на формирование читательской квалификации.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся. Вместе с тем всякое художественное произведение имеет двойную ориентацию – на читателя и на культурную (литературную) традицию, поэтому выделение базовых теоретико-литературных понятий в качестве структурных кажется не только возможным, но и обязательным. Именно они обеспечивают литературное образование. Программа определяет практическую направленность обучения в 7 классе: изучение литературы как искусства слова.

В программе нет традиционного раздела «Развитие связной речи учащихся».

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера.

Требования к уровню подготовки

Ученик должен **знать**:

- авторов и содержание художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трёх родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Ученик должен **уметь**:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы; привлекать формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и её способности, силлабо-тонический стих от тонического;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
- обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Оценка устных ответов учащихся

Устный ответ является одним из основных способов учёта учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логическое последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понятие материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объём текста классного сочинения в 7 классе: 1,5-2,0

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; 3) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 4) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании 1-2 речевых недочёта.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме; 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы

отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 3) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 4) нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Грамотность: допускаются 7 орфографические и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1» ставится, если в работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Учебно–тематическое планирование по литературе

Класс 7

Учитель Назаров Вячеслав Константинович

Количество часов

Всего 68 час; в неделю 2 час.

Плановых классных сочинений 2 , домашних сочинений 3, контроль техники чтения 4.;

Планирование составлено на основе

В мире литературы. 7 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений / А. Г. Кутузов. – М.: Дрофа, 2005

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 кл./ А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др.; Под ред. А. Г. Кутузова. – 2-е изд., стереотипное. М.: Дрофа, 2004.

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

название, автор, издательство, год издания

№ урока по п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	дата
----------------------	-----------------------------	----------------	------

1	Художественный образ и образность в литературе. Образ – герой – характер.	1	
2	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры, гуманизма.	1	
3	Система образов в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
4	Приёмы создания героического характера Н. В. Гоголя и древнеэпические герои.	1	
5	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	1	
6	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести. Контроль литературного чтения №1	1	
7-8	Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	2	
9	Образ человека в русском героическом эпосе. Былина «Богатырское слово»	1	
10	Традиционная система образов в русском героическом эпосе.	1	
11	Сага «Угон быка из Куалнге». Кухулин – герой ирландского героического эпоса.		
12	Образ героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие.	1	
13	«Житие Сергия Радонежского». Идеальный герой русской литературы.	1	
14	Человек в древнерусской литературе.	1	
15	Основа нравственной оценки и способы изображения человека.	1	
16	Ермолай –Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - шедевр древнерусской литературы.	1	
17	Литературное сказочное начало в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	
18	Изображение человека в фольклоре и древней литературе.	1	
19	Проверочная работа по «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	
20	Развитие понятий об эпосе.	1	
21	А. А. Бестужев – Марлинский. «Мореход Никитин».	1	
22	А. А. Бестужев – Марлинский. Художественные особенности повести «Мореход Никитин».	1	
23	В. Ф. Одоевский «Игоша»	1	
24	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Образность как основа художественного текста.	1	
25	Тема судьбы в произведениях А. С. Пушкина «Выстрел»	1	
26	Истинное и ложное понимание чести в повести «Выстрел». Домашнее сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	
27	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова	.1	
28	Внутренний мир и поступки героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
29	Проспер Мериме. «Матео Фальконе». Героический характер в литературе. Контроль литературного чтения № 2	1	

30	Н. С. Лесков «Левша». Начальное понятие о сказе.	1	
31	Характеристика героев сказа «Левша».	1	
32	Характеристика Левши.	1	
33	Национальный характер и особенности его изображения в сказе Н. С. Лескова «Левша».	1	
34	Контрольная работа по сказу Н. С. Лескова «Левша»	1	
35	Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
36	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1	
37	Урок-практикум. «Человек и природа в очерке И. С. Тургенева «Бежин луг»». Домашнее сочинение.	1	
38	М. Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
39	Особенности жанра «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
40	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
41	Приёмы создания характера сатирического персонажа.	1	
42	Творческий практикум «Снимаем кино».	1	
43	Творческий практикум «Снимаем кино»	1	
44	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1	
45	А. П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	1	
46	А. П. Чехов «Хамелеон». Средства юмористической характеристики. Контроль литературного чтения №3	1	
47	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».	1	
48	Творческий практикум. Работа над сценарием фильма по рассказу А. П. Чехова «Хамелеон». Домашнее сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1	
49	О. Генри «Дары волхвов». Анализ названия рассказа.	1	
50	О. Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности.	1	
51	Развитие понятия о драме как литературном роде.	1	
52	Е. Л. Шварц «Тень». Средства создания характера героя в драматических произведениях.	1	
53	Е. Л. Шварц «Тень». Характеристика героев.	1	
54	Творческий практикум. Написания инсценировки рассказа.	1	
55	Развитие понятия о лирике. Лирический герой.	1	
56	Лирический герой поэзии А. К. Толстого.	1	
57	Образ Москвы в стихотворении Ф. К. Глинки.	1	
58-59	Классное сочинение «Моя Родина»	2	
60	Творчество С. А. Есенина. Жизнелюбие и трагизм мироощущения в лирике Есенина.	1	
61	Н. С. Гумилёв «Капитаны»	1	
62	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе» («Русский язык»). Своеобразии лирического произведения в прозе. Контроль литературного чтения №4	1	
63	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Мир крестьянских детей глазами лирического героя.	1	
64	«Железная дорога». Тема крестьянской доли в стихотворении.	1	
65	Шарль Бодлер «Альбатрос»	1	

66	Авторская песня как жанр и явление культуры. Б. Окуджава «Арабский романс». В. Высоцкий «Песня о допетровской Руси». Союз музыки и поэзии.	1	
67-68	Читательская конференция «Человек в литературе»	2	

Содержание тем учебного курса

Введение. (4ч. + 2 ч. классное сочинение) Художественный образ и образность в литературе. Образ человека. Понятия «характер» и «герой». Принцип создания характера в

эпосе и драме. Лирический герой. Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос. *Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»*. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Эпическое и лирическое начала в повести. Система художественных образов в повести. Нравственная основа человеческого единства: вера, патриотизм, товарищество, вольность. Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. Авторское начало повести. Образ автора (рассказчика). Роль пейзажа и интерьера. Роль детали в раскрытии характера. **Основные понятия:** образ, герой, понятия, эпос, историческая основа, Запорожская Сечь, система образов, характер, фольклорные мотивы, авторская позиция, художественная деталь, подробность, пейзаж, гипербола.

Герой древнего эпоса. (4 ч.) *Былина «Богатырское слово»*. Образ человека в русском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы её выражения. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. *Сага «Угон быка из Куалнге»*. Кухулин – герой ирландского героического эпоса. Патриотический пафос саги. Принципы создания образа героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие. Характер в фольклоре и литературе. **Основные понятия:** былина, героический эпос, богатырь, сказка, система образов, сага, ирландский эпос, былина.

Духовная литература (1 ч.) *«Житие Сергия Радонежского»*. Способы создания характера в жанре жития. Идеальный герой русской литературы. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития. **Основные понятия:** житие, святые, агиографическая литература.

Герой древнерусской литературы (6 ч.) Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека. *Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Литературное и сказочное начало в повестях. **Основные понятия:** хроники, апокриф, летопись, воинские повести, нравственность, повесть, жанровые признаки, сказка, интерпретация.

Герой эпического произведения (24 ч. + к.р. + 2 дом. сочинения + 3 творческих практикума) Развитие понятия об эпосе как литературном роде. Человек в эпическом произведении. Развитие понятия о герое, характере. Речи и поступки как средство характеристики героя. Герой и сюжет. Автор и герой. *А. А. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин»*. Национально-патриотический пафос повести. Сюжет как средство раскрытия характера. Сильный характер в литературе. Тема подвига в приключенческих жанрах. *В. Ф. Одоевский «Игоша»*. Фантастическое в литературе как средство проникновения во внутренний мир героя. *А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»*. Сопоставление летописного источника и баллады А. С. Пушкина: образность как основа художественного текста. Тема судьбы. *А. С. Пушкин «Выстрел»*. Мастерство в построении сюжета. Композиция сюжета и композиция образа. Основа конфликта в повести. Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория. Характер рассказчика. Первоначальное понятие о романтическом характере. *М. Ю. Лермонтов «Песнь про купца Калашникова...»*. Смысл обращения автора к русской истории. Герои поэмы и нравственный идеал автора. Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана грозного. Внутренний мир, речь и поступки героев. Авторская оценка как средство создания характера в литературе. Развитие понятия о романтическом герое. *П. Мериме «Маттео Фальконе»*. Героический характер в литературе. Герой и читатель. *Н. С. Лесков «Левша»*. Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Речь как предмет художественного изображения. Начальное понятие о сказе. *И. С. Тургенев «Бежин луг»*. Рассказ и очерк. Сопоставление героев как приём характеристики. Портрет и речь. Человек и природа. *М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Герой сатирического произведения. Приёмы создания характера сатирического персонажа. Гротеск как художественный приём. *А. П. Чехов «Хамелеон»*. Юмор и сатира. Комическая ситуация. Роль детали в создании комического эффекта. *О. Генри «Дары волхвов»*. Истинные и ложные ценности. Внутреннее и внешнее в образе

литературного героя. Особенности сюжета рождественского рассказа. **Основные понятия:** эпос, герой, автор, способы создания характера героя, эпитафия, сюжет, художественная особенность, художественные средства, фантастические элементы, баллада, летописный источник, «Повести Белкина», способы раскрытия характеров, рассказчик, композиция, фабула, причина, земщина, поэма, жанр, новелла, сказ, сопоставительная характеристика, национальный характер, цикл «Записки охотника», очерк, характеристика героев, быличка, пейзаж, художественный приём, эзопов язык, иносказание, ирония, сарказм, гипербола, гротеск, сказочные формулы, цитатный план, способы изображения героев, аллегория, фантастика, сатира, юмор, фильм по сказке, по мотивам сказки, сказка, аллегория, псевдоним, говорящие фамилии, сценка, композиция, художественная деталь, тема, жанр, сценарий по рассказу, по мотивам рассказа, волхвы, легенда.

Герой драматического произведения (4 ч.) *Е. Л. Шварц «Тень»*. Развитие понятия о драме как литературном роде. Герой драматического произведения и средство создания его характера. Способы выражения авторской позиции в драме. **Основные понятия:** драма, литературный род, диалог, монолог, декорации, ремарка, средства создания характеров в драматическом произведении, полная и краткая характеристика, сценарий.

Лирический герой (10 ч. + 2 соч.). Развитие понятия о лирике. Автор лирического произведения и лирический герой. Лирический герой и герой эпического произведения. *Ф. М. Глинка «Москва»*. *А. К. Толстой «Коль любить, так без рассудку...», «Хорошо, братцы, тому на свете жить...», «Правда», «Ой стоги, стоги...», «Благовест»*. *С. А. Есенин «Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рожи голы...», «Берёза», «Поёт зима – аукает...», «Пороша», «Песнь о собаке», «Ах как много на свете кошек...», «Всё живое особой метой...»*. *Н. А. Некрасов «Железная дорога»*. Мир крестьянских детей глазами лирического героя. *Ш. Бодлер «Альбатрос»*. Авторская песня как жанр и явление культуры. *Б. Окуджава «Арбатский романс», В. Высоцкий «Песня о допетровской Руси»*. Союз музыки и поэзии.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Литература, 7 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений/ Авт.-сост. В. Я. Коровин, И. С. Збарский, В. И. Коровин. М.: Просвещение, 2004

Литература, 7 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений/ Авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2003.

В мире литературы. 7 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений / А. Г. Кутузов. – М.: Дрофа, 2005

Список литературы

Базисный учебный план школы.

Беленький Г. И., Снежневская М. А. Изучение теории литературы в средней школе (IV – XI классы). М., 1983.

В мире литературы. 7 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений / А. Г. Кутузов. – М.: Дрофа, 2006.

Вопросы методики преподавания литературы / Под ред. Н. И. Кудряшова. М., 1961

Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы. Киев, 1991.

Крундышев А. А. Как работать над сочинением. СПб., 1992.

Мадер Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. М., 1979

Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976

Поэтика художественного текста на уроках литературы: Сборник статей / Отв. ред. О. Ю. Богданова. М., 1997