

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П.ПРИГОРОДНЫЙ**

Согласовано: Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 200__ г.	Согласовано: Заместитель директора по УР _____/_____/_____ ФИО «__» _____ 200__ г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 200__ г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Назарова Вячеслава Константиновича
учителя русского языка и литературы

по курсу «Литература», 5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__» _____ 200__ г.

п. Пригородный

2010 - 2011 учебный год

Пояснительная записка.

Примерная программа по литературе в 5 классе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в 5 классе строится чаще по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

В 6 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В программе по литературе в 5 классе выделяются часы на развитие речи: учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи школы

«Личностно ориентированное обучение как одно из условий повышения эффективности качества прочных знаний, умений и навыков обучающихся в условиях адаптивной школы» (первый год).

1. Задачи обучения:

- Способствовать формированию у учащихся целостной картины мира на основе глубоких и всесторонних знаний основ наук.
- Совершенствовать работу по внедрению инновационных технологии обучения как важнейшему фактору развития познавательных интересов школьников.

2. Задачи воспитания:

- На основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений и желаний создать максимум условий для управления физическим, интеллектуальным, нравственным и духовным развитием и саморазвитием учащихся.
- усилить педагогическое воздействие на воспитание учащихся в семье, обновить формы и содержание работы с родителями.

3. Задачи развития и оздоровления:

- Усиление общекультурной направленности школьного образования в целях повышения адаптивных возможностей школьников.
- Совершенствование работы, направленной на сохранение и укрепление здоровья учащихся и привитие им навыков здорового образа жизни.

Цели изучения литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения,

гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в V классе 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю)

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» в 6 классе являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное, а также под руководством учителя выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-тематическое планирование по литературе

Класс 5

Учитель Михайлова С.С.

Количество часов

Всего 70 час; в неделю 2 час.

Классных сочинений – 4, домашних сочинений – 1.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Учебник. В мире литературы. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учеб. Заведений / Авт.-сост. А.Г.Кутузов, Е.С.Романичева, А.К.Киселёв. – М.: Дрофа, 2006.

Рабочая тетрадь. В мире литературы. 5 класс. В 2 частях: рабочая тетрадь к учебнику – хрестоматии под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Дрофа, 2008.

Дата	№ урока	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата
	1	Введение. Литература как искусство слова.		
	2	Фольклор. Русский фольклор. Детский фольклор. Общенародный идеал.		
	3	Загадки. Игры. Считалки. Небылицы. Пословицы и поговорки.		
	4	Фольклорные сказки.(народные) Жанровые особенности Виды фольклорных сказок.		
	5	Сказка «Два Ивана - крестьянских сына». Художественные особенности сказки. Выражение общенародного идеала.		
	6	Сказка «Два Ивана - крестьянских сына» Выражение общенародного идеала. Особенности волшебных сказок.		
	7	Бытовые сказки.		
	8	Сказки о животных.		
	9	Русские сказочники р/р Особенности сказок.		
	10	РР Сочинение сказки по данному началу		
	11	Духовная литература. Сказания и предания об Иисусе Христе.		
	12	Сказания и предания об		

		Иисусе Христе.		
	13	Притчи Иисуса Христа.		
	14	Древнерусская литература. Жанр жития «Житие Бориса и Глеба».		
	15	«Житие Бориса и Глеба».		
	16	Литературная сказка. Отличительные художественные условности. Понятие о родах литературы.		
		Литература 19 века.		
	17	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. «Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях»		
	18	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. «Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях.» Система человеческих ценностей. Способы изображения Р/Р Характеристика героя		
	19	П.П.Ершов. Слово о писателе. «Конек - горбунок».		
	20	П.П.Ершов. «Конек - горбунок». Нравственные и социальные проблемы. Близость к народной. Р/Р Характеристика отрицательного героя.		
	21	В.И. Даль. «У тебя у самого свой ум».		
	22	Р/Р. Сказка по пословице.. Классное сочинение.		
	23	Х.Х. Андерсен. Сказка «Соловей»		
	24	Х.Х. Андерсен. Сказка «Соловей». Настоящие и ложные ценности в сказке Андерсена.		
	25	Х.Х. Андерсен. Сказка «Снежная королева» (Обзор).		
	26	Р/Р Читаем литературные сказки.		
	27	Понятие о рассказе. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».		
	28	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Писатель. Автор. Рассказчик.		
	29	И.С. Тургенев. «Муму»		
	30	И.С. Тургенев. «Муму»		

31	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».		
32	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Р/р Характеристика героев		
33	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Сюжет, портрет, пейзаж.		
34	Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».		
35	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия»		
36	Понятие о юморе. А.П.Чехов «Пересолил»		
37	Рассказы О.Генри. «Вождь краснокожих»		
38	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»		
39	К.Г.Паустовский «Кот-ворюга»		
40	Рассказы о животных. Изображение их в фольклоре и литературе		
41.	Р/Р Создание этюда (Описание животного). Классное сочинение.		
42.	Д.И. Хармс. И Л.С. Петрушевская.		
43.	Игровые рассказы.		
44.	Р/Р Отзыв. Подготовка к домашнему сочинению.		
45	Повесть. В.Г. Короленко «В дурном обществе».		
46	Повесть. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Смысл рассказа.		
47	Повесть. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Характеристика героев.		
48	Марк. Твен . « Приключение Тома Сойера»		
49	Марк. Твен . « Приключение Тома Сойера» Р/Р. Самостоятельное чтение.		
50	Сказочная повесть. Особенности сказочной повести. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».		
51	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Нравственные истоки добра над злом.		
52	Н.В. Гоголь. «Ночь перед		

		Рождеством». Реальное в повести		
	53	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности сказочной повести.		
	54	Льюис Кэрролл. «Приключения Алисы в стране чудес»		
	55	Льюис Кэрролл. «Приключения Алисы в стране чудес» Р/Р Самостоятельное чтение.		
	56	Лирические жанры. Лирика как род литературы.		
	57	А.С. Пушкин «Птичка». «Туча», «Еще дуют холодные ветры». «Бесы».» « Зимняя дорога».		
	58	А.С. Пушкин. Сопоставительный анализ стихотворений «Бесы» и «Зимняя дорога».		
	59	Мир и человек в лирических произведениях. Ритм стихотворения. Фигуры поэтической речи. М.Ю. Лермонтов. Стихи.		
	60	М.Ю. Лермонтов. Стихи. Р/Р. Выразительное чтение.		
	61	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стих. «Есть в осени первоначальной...»		
	62	Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.		
	63	А.А.Фет. Слово о поэте. Лирика Фета.		
	64	Человек и природа в стихотворениях Фета. «Ещё весны душистой снега...» и др.		
	65	Р/Р. Сочинение «Моё любимое стихотворение»		
	66	Понятие о драме как роде литературы. Характеры драматических персонажей и способы их раскрытия. Т.Г.Габбе. « Город мастеров» Р/Р Составление сценария.		
	67	Характеры драматических персонажей и способы их		

		раскрытия. Т.Г.Габбе. «Город мастеров»		
	68	Т.Г.Габбе. «Город мастеров». Инсценирование.		
	69	Р/Р. Творческая мастерская. Как пишется сценарий пьесы.		
	70	Итоговое повторение.		

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(70 час)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (9 час)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Сказки. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 час)

Духовная литература.

Сказания и предания об Иисусе Христе. Гуманистический смысл преданий.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)

Связь литературы с фольклором.

«Житие Бориса и Глеба

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Цельность характеров героев.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (42 ЧАС)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

Литературная сказка (1)

Х.К. Андерсен (4 час)

Слово о писателе.

Сказка «Соловей»

Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

П.П.Ершов. (2 час)

«Конек - горбунок». Нравственные и социальные проблемы.

Близость к народной.

В.И. Даль. (2 час)

«У тебя у самого свой ум». Фольклорная основа сказки. Пословица и сказка.

Поучительный смысл сказки Даля.

А.С. Пушкин (5 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Птичка». «Туча», «Еще дуют холодные ветры», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

М.Ю. Лермонтов (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы».

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Н.В. Гоголь (6 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Заколдованное место».

Повесть "Ночь перед Рождеством"

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Ф.И. Тютчев (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».

Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А. Фет (3 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

И.С. Тургенев (2 час)

Слово о писателе

Повесть «Муму»

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Л.Н. Толстой (2 час)

Слово о писателе.

«Кавказский пленник».

Цельность характера главного героя. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика рассказа.

Ф.М. Достоевский (1 час)

«Мальчик у Христа на елке». Христианские мотивы в русской литературе. *Нравственная проблематика рассказа.*

А.П. Чехов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Лошадиная фамилия», «Пересолил».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.

В.Г. Короленко (3 час)

Слово о писателе.

Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»).

Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

Тема детства в зарубежной литературе

М. Твен (3 час)

Слово о писателе.

Повесть "Приключения Тома Сойера".

Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

Льюис Кэрролл. «Приключения Алисы в стране чудес» (2 час)

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (8 ЧАС)

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни.

К.Г. Паустовский (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Кот - ворюга».

Тематика и проблематика произведения.

Д. Лондон (1 час).

Слово о писателе.

Повесть “Сказание о Кише” (возможен выбор другого произведения).

Мир человека в повести Лондона.

О. Генри (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Дары волхвов» (возможен выбор другого произведения).

Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

Понятие о драме как роде литературы.

Характеры драматических персонажей и способы их раскрытия.

Т.Г.Габбе. «Город мастеров» (4 час)

Итоговое повторение (1 час)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского

литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Методические пособия.

2. Оборудование.

1. Комплект портретов писателей XIX и XX веков.
2. Материалы Интернета.

3. Тематика сочинений.

1. Создание сказки по данному началу.
2. Создание сказки по пословице.
3. Создание этюда (Описание животного).
4. Отзыв по прочитанному рассказу.

Список литературы.

1. Государственный образовательный стандарт.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе.
3. Базисный учебный план школы.
4. В мире литературы. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учеб. Заведений / Авт.-сост. А.Г.Кутузов, Е.С.Романичева, А.К.Киселёв. – М.: Дрофа, 2006.