

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Петровского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа
п.Пригородный

«Согласовано» Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__» ____ 200__ г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО «__» _____ 200__ г.	«Утверждено» Руководитель МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 200__ г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Потаповой Марины Валерьевны
по изобразительному искусству, 8 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__» _____ 20__ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Статус документа.

Программа по изобразительному искусству для VIII класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса в различных образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования.

Созданные рабочие программы и учебники должны логически развивать идеи, способствовать формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Структура документа.

Данная программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов (в модальности «не менее») по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в рабочей программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Класс: 8 класс

Учитель: Потапова Марина Валерьевна

Количество часов: всего — 34, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта основного образования.

Учебник: Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 8 классе. М. Просвещение. 2004 г.

№ п/ п	Дата проведения занятий		Содержание занятий	Объект изображе ния	Худож ники	Зрительн ый ряд	Основные понятия	Интер нет ресурс ы
	план	факт						
1.			Систематизация и практическое использование простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы.	Выполнение рисунков на темы: «В метро», «Зимняя метель», «В лунную ночь».			Систематизация, конструктивное строение, линейная и воздушная перспектива	
2.			Систематизация и практическое использование простейших теоретических основ конструктивного строения светотени, композиции, основ пластической анатомии человека.	Рисование с натуры животных, птиц и в группе.		Лит-ра: Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей.- М.,1961.	Светотень	
3.			Беседа о рисунке в творчестве писателей, артистов, ученых.			рисунки А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголь, Ф.И.Шалыпин		http://www.museum.ru/gmi/ Государственный музей изобразительного искусства в им. А.С.Пушкина»
4.			Рисование с натуры предметов быта, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами.	Изображение стола, стула.			Пространственный план	http://www.eart.by.ru Иллюстрированный словарь по искусству
5.			Рисование с натуры натюрморта из предметов, различных по	Изображение натюрморта (3-5				

			материалу.	предмета)				
6.			Этюды осенней природы с натуры или по памяти с предварительным наблюдением.	Рисование пейзажа.			этюды	
7.			Этюды архитектурных сооружений.	Выполнить наброски архитектурных сооружений.		Фотографии, иллюстрации, рисунки		http://www.architect.ru История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архит. термины.
8.			Этюды архитектурных сооружений.	Продолжить выполнение набросков архитектурных сооружений.				http://www.architect.ru История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архит. термины.
9.			Выполнение творческой композиции на тему: «Сирень цветет в саду».				композиция	
10.			Иллюстрирование сказки « О золотом петушке».			Сказка « О золотом петушке»		
11.			Иллюстрирование произведений зарубежных классиков литературы.			Портреты М.Твен, О.Генри, А.Дюма, Ж. Верн.		http://www.visaginat.ru narod.ru/

								Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
12			Иллюстрирование произведений зарубежных классиков литературы.			Различные произведения зарубежных классиков литературы		http://www.visaginat.ru/pagod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
13			Беседа об историческом и бытовом жанре живописи и русском искусстве.			Веласкес, Давид, Энгр, А.Иванов, П.Федотов, И.Репин	Исторический, бытовой жанр живописи и искусства	
14			Лекция на тему: «Веркбундт» и первый дизайнер Петер Беренд.			портрет Петера Беренда.	«Веркбундт».	
15			«Баухауз»- первая школа художественного конструирования.	Конструирование рабочего костюма для школьных учебных мастерских.			«Баухауз».	
16			Особенности проектирования среды: игровых площадок, жилищ, выставок и т.д.	Эскизы, план, развертки стен, ортогоналы		Фотографии, иллюстрации, рисунки	Проекция, ортогональные проекции	

				ьные проекции детской комнаты.				
17			Особенности проектирования среды: игровых площадок, жилищ, выставок и т.д.	Эскизы, план, развертки стен, ортогональные проекции детской комнаты.		Фотографии, иллюстрации, рисунки	Проекция, ортогональные проекции	
18			Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Проектирование элементов благоустройства внешней среды: книжные и журнальные киоски.				http://fcior.edu.ru . Виды дизайна
19			Графика как вид изобразительного искусства.	Серия набросков, зарисовок животных, птиц, уголков природы.	Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, А.Дюрер, Ван Гог, В.Серов, М.Врубель.		графика	http://fcior.edu.ru . Станковая графика
20			Живопись как вид изобразительного искусства.	Живописная композиция на тему: «Человек во Вселенной», «Елена Прекрасная».	Рембрандт, Ж.-Б.Шарден, П.Гоген, П.Пикассо, В.Суриков, Н.К.Рерих и др.			http://fcior.edu.ru . Русская живопись первой половины XIX века http://fcior.edu.ru . Русская живопись второй половины XIX

								века.
21			Скульптура как вид изобразительно-пластического искусства.	Рельефные композиции в различных материалах на сюжеты современной жизни.		Слайды (скульптура Древнего Египта.) «Давид». Микеланджело. Скульптуры Ф. Кремера, Г.Иокубониса.	объем, трехмерность, рельеф, горельеф	http://www.if-art.com/ Галерея живописи, фотографии и скульптуры
22			Скульптура как вид изобразительно-пластического искусства.	Рельефные композиции в различных материалах на сюжеты современной жизни.			Изобразительно-пластическое искусство	http://www.if-art.com/ Галерея живописи, фотографии и скульптуры
23			Орнаменты стиля барокко.	Исполнение эскизов мебели стиля барокко.			барокко, орнамент	
24			Орнамент стиля рококо.	Рисование акварелью цветочных декоративных мотивов в колорите рококо.			рококо, орнамент	
25			Орнамент стиля классицизма.	Выполнение эскиза вазы (фарфоровой и каменной) в стиле классицизма.			классицизм, орнамент	
26			Отечественное искусство 19 столетия.	Лепка из пластилина одного		Памятник и мегаполи		http://fcior.edu.ru. Русская

			Архитектура.	из первоэлементов архитектуры.		стического периода Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.		живопись первой половины XIX века http://fcior.edu.ru . Русская живопись второй половины XIX века.
27			Живопись 1890-1900-х гг. М.А.Врубель.	Беседа о творчестве М.А.Врубель.	М.Врубель. «Сирень», «К ночи».			http://fcior.edu.ru . Картины М.А.Врубеля. Россия. 1890
28			Искусство Франции(19-начало20в.)				импрессионизм, постимпрессионизм, сюрреализм, кубизм	
29			Народное искусство России в 20 веке.	Выполнение рисунка на филимоновской игрушке.		иллюстрации филимоновских игрушек		
30			Народное искусство России в 20 веке.	Продолжить работу над росписью филимоновской игрушки.		иллюстрации филимоновских игрушек		
31			Народная этика, эстетика в семейно-бытовых обрядах.	Игровые сцены, включающие разучивание и усвоение колыбельных песен, потешек, пестушек.			этика, эстетика	

32			Народная этика, эстетика в семейно-бытовых обрядах.				этика, эстетика	
33			Урок-игра, посвященная знакомству с элементами предсвадебных отношений, в том числе с условиями календарных обрядов.					
34			Знакомство с русскими народными играми в том числе и музыкальными. Разучивание хороводов.					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

VIII–IX классы (35 час)

Синтез искусств (2 час). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре (10 час). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, *А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (6 час). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маверина и др.*).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Изображение в фотографии (2 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс*, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (4 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, *А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.*).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме..
Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
повседневной жизни для:***

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Государственный образовательный стандарт.
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.
3. Базисный учебный план школы.
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 8 классе. М. Просвещение. 2004 г.
5. Изобразительное искусство 8 класс: Поурочные планы / Авт.- сост. М.А. Порохневская. Волгоград: Учитель-2001 г.
6. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.

Список литературы для обучающихся

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 8 классе. М. Просвещение. 2004 г.
2. Изобразительное искусство 8 класс: Поурочные планы / Авт.- сост. М.А. Порохневская. Волгоград: Учитель-2001 г.
3. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.