

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Петровского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа
п.Пригородный

«Согласовано» Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 200__ г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО «__» _____ 200__ г.	«Утверждено» Руководитель МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 200__ г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Потаповой Марины Валерьевны
по изобразительному искусству, 7 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«_____» _____ 20__ г.

2010 - 2011 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по курсу «Изобразительное искусство» для VII класса общеобразовательного учреждения составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса в различных образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования.

Созданные на основе данной программы авторские учебные программы и учебники должны логически развивать идеи начальной школы, способствовать формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Базисный учебный план образовательного учреждения в классе отводит 34 час^ф в год из расчета 1 час в неделю для обязательного изучения «Изобразительного искусства» на этапе основного общего образования.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Класс: 7 класс

Учитель: Потапова Марина Валерьевна

Количество часов: всего — 35, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта основного образования.

Учебник: Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 7 классе. М. Просвещение. 2004 г.

№п/п	Дата проведения занятий		Содержание занятий	Объект изображения	Зрительный ряд	Основные понятия	Интернет ресурсы
	план	факт					
1.			Продолжение изучения простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы.	Выполнение рисунков на темы: «На заводе», «Морозный день».		форма, объем, линейная и воздушная перспектива.	

2.			Продолжение изучения простейших теоретических основ конструктивного строения композиции, светотени, основ пластической анатомии человека.	Выполнение рисунков на темы: «Мой любимый друг», «Шторм на море».	Литература : М.У.Рабин ович. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах.	композиция, светотень.	
3.			Беседа на тему: «Роль рисунка в дизайне».			дизайн	http:// fcior. edu. ru. Виды дизайна.
4.			Основы живописи. Станковая, монументальная, декоративная живописи.	Рисование с натуры предметов быта.		живопись (станковая, монументальная, декоративная)	http:// fcior. edu. ru. Станковая графика.
5.			Рисование натюрморта из предмета насыщенного цвета, объединенных теплой или холодной гаммой.	Рисование апельсинов, слив, томатов.		натюрморт, цвета теплых и холодных тонов	
6.			Рисование натюрморта с птицей на спокойном светлом фоне.	Изображение птицы и винограда на светлом фоне.		натюрморт	http: // www. artscyclopedia. com Иллюстрированная энциклопедия по искусству.
7.			Рисование букетов из осенних и весенних цветов.	Рисование букетов цветов.			
8.			Беседа о портрете Рембрандта как жанре живописи.	Рисование на свободную тему.		портрет	http:// fcior. edu. ru. «Портрет. Практич. творч. работа».
9.			Этюды зимней (осенней) природы (из окна класса).	Рисование пейзажа.	Литература : Яшухин А.П. Живопись. -М.,1985	эюд	
10.			Выполнение творческой композиции на тему: «Просторы моего края».		фотографии, рисунки, репродукции и с картин.		
11.			Иллюстрирование	Выполнить	портрет	наброски	http:// www.

			произведений Пушкина, Лермонтова, Некрасова и др.	наброски по стих-ю Некрасову «Дедушка Мазай и зайцы».	Некрасова, стих-е «Дед Мазай и зайцы».		museum. ru/gmii/ Государственный музей изобр. Искусств им. А.С. Пушкина»
12.			Иллюстрирование произведений зарубежных классиков литературы (Ф.Купера, Р. Стивенсона и др.)		Портреты зарубежных классиков и их произведения.		http:// www. visaginat. narod. ru/ Галерея произведений изобраз. искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
13.			Этапы художественного проектирования.	Выполнение национальной русской игрушки (дымковская, филимоновская).		дизайн, художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта.	
14.			Эскизная графика. Аппликация. Шаблоны.	Конструирование старинных русских костюмов и костюмов других народов.		эскизная графика, аппликация, шаблоны	http:// www. eart. by. ru Иллюстрированный словарь по искусству
15.			Выразительные средства в художественном конструировании на различных его этапах.	Конструирование мебели для игровой комнаты детского сада.		конструирование	
16.			Цвет, колорит.	Разработка серии эскизов с разным колористическим решением пейзажа (утро, вечер, ночь).	Стихотворения А.С. Пушкина «Утро», «Зимний вечер»	колорит, цвет (для изображения эскиза)	
17.			Свет, объем, линия.	Рисование с натуры кувшина.		свет, объем, линия	
18.			Пропорции предметов, характер формы и свет.	Выполнение серии подготовительных		Пропорция предметов, характер формы и	

				рисунков-набросков жилых построек, частей архитектурных строений.		свет.	
19.			Элементы перспективы.	Композиция на тему: «Архитектурный пейзаж».	Произведения С.Ф.Щедрина. Этюды к картине «Явление Христа народу».	воздушная перспектива, колорит, линия горизонта	
20.			Декоративная тематическая композиция.	Рисование по памяти или представлению на тему: «Зимний город в метель».		контраст, ассоциативность.	
21.			Элементы дизайна.	Конструирование игрушек из бумаги.	Книжная графика	точка линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорции	http:// fcior. edu. ru . Виды дизайна
22.			Элементы дизайна.	Конструирование масок из бумаги.			http:// fcior. edu. ru . Виды дизайна
23.			Готический орнамент.	Изображение математических точных элементов готического орнамента с помощью лекала, циркуля.		стречальная арка, квадрифоли, трилистник	
24.			Орнамент в искусстве эпохи Возрождения.	Рисование фрагмента орнаментальной композиции с гротескной орнаментикой и «системой канделябра».		меандр, пальметка. гротеск, «система канделябра».	
25.			Творческая мастерская народной русской одежды(10-16 вв.)	Выполнение серии подготовительных работ и исполнение	Опера «Снегурочка»-слушание.		

				эскизов театрального костюма героев(Царев на-Лебедь, Царь Гвидон, Руслан, Садко)			
26.			В мастерской воинского снаряжения и одежды русского воина Древней Руси.	Серия рисунков с изображение м элементов воинского комплемента.	Историческ ая картина. Книжная графика. «Слово о полке Игореве». Лаковые миниатюры ; иконопись.		
27.			В мастерской праздничного женского народного костюма.	Композиция «Силуэты русских народных костюмов».(а ппликация из ткани).		Силуэты	
28.			Материальные и духовные аспекты культурного пространства.	Конструкция «дом- комплекс крестьянина Русского Севера».		комфортност ь	
29.			Материальные и духовные аспекты культурного пространства.	Конструкция «дом- комплекс крестьянина Русского Севера».			
30.			Среда и ее разные уровни.	Композиция из бумажных фигурок «Бал в дворянской усадьбе».			
31.			Эстетика отношений в семье – лад.	Тематическа я композиция « Каким ты видишь свой дом».			
32- 33.			Составление и рисование из предметов быта разных национальных традиций.				
34. 35			Заключительный урок по итогам				

			всего учебного года.				
--	--	--	----------------------	--	--	--	--

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (105 часов)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России,*

народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 час). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, А.А. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, *П. Д.Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- * основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- * основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- * выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- * наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- * значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- * применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- * анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- * ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- * восприятия и оценки произведений искусства;
- * самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Государственный образовательный стандарт.
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.
3. Базисный учебный план школы.
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 7 классе. М. Просвещение. 2004 г.
5. Изобразительное искусство 7 класс: Поурочные планы / Авт.- сост. М.А. Порохневская. Волгоград: Учитель-2001 г.

6. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.

Список литературы для обучающихся

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 7 классе. М. Просвещение. 2004 г.
2. Изобразительное искусство 7 класс: Поурочные планы / Авт.- сост. М.А. Порохневская. Волгоград: Учитель-2001 г.
3. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.