

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования Саратовской области
Управление образования администрации Петровского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа
п.Пригородный

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от «__» ____ 200__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО «__» _____ 200__ г.</p>	<p>«Утверждено» Руководитель МОУ «СОШ № ____» _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 200__ г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Потаповой Марины Валерьевны

по изобразительному искусству, 6 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
« ____ » _____ 20__ г.

2010 - 2011 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по курсу «Изобразительное искусство» для VI класса общеобразовательного учреждения составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса в различных образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования.

Созданные на основе данной программы авторские учебные программы и учебники должны логически развивать идеи начальной школы, способствовать формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Базисный учебный план образовательного учреждения в классе отводит 35 часов в год из расчета 1 час в неделю для обязательного изучения «Изобразительного искусства» на этапе основного общего образования.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Класс: 6 класс

Учитель: Потапова Марина Валерьевна

Количество часов: всего — 35, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта основного образования.

Учебник: Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 6 классе. М. Просвещение. 2004 г.

№п /п	Дата проведения занятий		Содержание занятий	Объект изображения	Зрительный ряд	Основные понятия	Интернет ресурсы
	план	факт					
1.			Изучение простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, композиции.	«Прогулка на катере».			
2.			Продолжение развития, умения рисовать с натуры и по памяти животных и фигуру человека.	«Юный пастух». «Дикий зверь».	Литература: Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Ватагин В.А.		
3.			Продолжение развития, умения рисовать с натуры и по памяти животных и фигуру человека.	«Юный пастух». «Дикий зверь».	Литература: Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Ватагин В.А.		
4.			Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов быта, цветов, овощей и фруктов.	Одуванчик, помидор, яблоко, стол.	Литература: Тиханова В.А. «Птицы и звери Василия Ватагина».		
5.			Рисование натюрморта	Кувшин, яблоко, Веточка рябины.		натюрморт	
6.			Рисунки, наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению.			Набросок, зарисовки.	
7.			Роль рисунка в декоративно-прикладном	Рисунок на усмотрение учащихся.	Рисунки учащихся	Декоративно-прикладное искусство.	http:// www.eart. By. ru. Иллюстрирова

			искусстве.				нный словарь по искусству.
8.			Роль изобразительног о искусства в жизни человека и общества.		Иллюстрации, репродукции с картин.		
9.			Виды живописи.	«Радуга над полем».		Станковая, монументальная, декоративная	http:// fcior. ru. Декоративная живопись.
10.			Выполнение работы с натуры геометрических тел, гипсовых ваз, орнаментов.	«Ваза на столе» (наброски).	Геометрические и гипсовые фигуры, орнаменты.	Гипс, орнамент	
11.			Выполнение работы с натуры тел, гипсовых ваз, орнаментов.	«Ваза на столе» (продолжение)			
12.			Выполнение работы с натуры тел, гипсовых ваз, орнаментов.	«Ваза на столе» (завершение работы)			
13.			Беседа о натюрморте как жанре живописи (натюрморт в творчестве заруб. художников, русских художников 19-20 вв.)				
14.			Рисование натюрморта из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой.	Геометрические объемные фигуры		Светлота предметов, холодные тона.	
15.			Беседа по теме: «Нидерландская , фламандская, голландская, французская, русская школы натюрморта».		Вспомогательная литература.		
16.			Выполнение творческой композиции на тему: «Восход солнца над морем».				
17.			Выполнение творческой				

			композиции на тему: «Восход солнца над морем».				
18.			Дизайн – что это такое? Возникновение дизайна.	Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна.		графика, макетирование, моделирование.	http:// fcior. edu. ru . Виды дизайна.
19.			Значение рисунка и чертежа в дизайне.	Выполнение композиций дорожно-сигнальных знаков, школьных эмблем.		дизайн, чертеж	http:// fcior. edu. ru . Виды дизайна
20.			Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	Изготовление эскизов и макетов-конструкций настольной лампы.			
21.			Основные правила выполнения технического рисунка и чертежа.	Конструирование игрушек по образцам народных игрушек.		Технический рисунок	
22.			Понятие о композиции в дизайне.	«На остановке». (наблюдаем людей разного возраста).	портреты	композиция	http:// fcior. edu. ru . Виды дизайна.
23.			Основные средства композиции.	Выполнение шрифтовых композиций (название учебного кабинета).	«Боярыня Морозова».	шрифт, эскиз, этюд.	
24.			Виды композиций : фронтальная, объемная, глубинно-пространственная(начальные сведения).	Копирование декоративных решеток, создание эскизов для ограждения участка детсада		Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция	http:// fcior. edu. ru . Тест «Творчество Леонардо да Винчи».
25.			Основные категории композиции.	Выполнение упражнений на		ограниченность, целостность формы;	

				сочетание, подбор цветов по колориту.		пропорциональность, ритм, масштабность, симметрия, ассиметрия, пластичность.	
26.			Основы художественного изображения: цвет, цветовой тон, колорит.	Живописный технический прием в разработке композиции: «В поле».	Произведения художников	Цвет, колорит, цветовой фон.	
27.			Основы художественного изображения: линия, силуэт, пятно, штрих.	Нахождение соотношения черного и белого в композиции «Старое и молодое дерево».		Линия, силуэт, пятно, штрих.	
28.			Основы художественного изображения: форма, пропорции, конструкции, объем.	Объемная композиция «Кот в сапогах».	Сказка «Кот в сапогах».	форма, пропорция, конструкции, объем.	
29.			Орнамент-образ эпохи. Знакомство с искусством Древнего Египта.	Изображение главных элементов растительного орнамента.	Каноны сюжетных композиций («Жертвоприношение»). Рельеф гробницы в Саккара. 3 тыс. до н.э.	колорит	http:// fcior. edu. ru. Искусство Древнего Египта».
30.			Знакомство с искусством Древней Греции.	Упражнения на повтор бордюра по мотиву геометрического орнамента.		Греческая классика, эллинизм, меандра.	http:// www. visaginat. narod. ru/ Галерея произведений искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
31.			Творческая мастерская строительства крестьянского дома и архитектурной резьбы.	Серия упражнений на исполнение резного орнамента в декоре изб(полотенце, лобовая доска, наличник).		клеть, изба, фасад, наличник.	

32.			В сельской мастерской хозяина дома.	Изготовлени е солонички-кубика.			
33.			В сельской мастерской хозяина дома.	Рисование с натуры натюрморта из предметов крестьянского быта.			
34.			Народная эстетика, семейный лад как национальная традиция, общечеловеческая ценность.	Изовикторина «Угадай стилистическую ошибку в интерьере».			
35.			Повторительный обобщающий урок.				

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

VI класс (35 часов)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (22 часа). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (13 часов). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и*

воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать***

- * основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- * основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- * выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- * наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- * значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- * применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- * анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- * ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
повседневной жизни для:**

- * восприятия и оценки произведений искусства;
- * самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Государственный образовательный стандарт.
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.
3. Базисный учебный план школы.
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 6 классе. М. Просвещение. 2004 г.
5. Изобразительное искусство 6 класс: Поурочные планы / Авт.- сост. М.А. Порохневская. Волгоград: Учитель-2001 г.
6. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.

Список литературы для обучающихся

1. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 6 классе. М. Просвещение. 2004 г.
2. Изобразительное искусство 6 класс: Поурочные планы / Авт.- сост. М.А. Порохневская. Волгоград: Учитель-2001 г.
3. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь. М. Просвещение. 2004 г.