

Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа п. Пригородный

Согласовано: Руководитель МО _____ / Л.В.Куркина Протокол № от ----- 2010г.	Согласовано: Заместитель директора по УР _____ / М.В.Потапова	Утверждено: Директор _____ / В.А.Корсаков Приказ № от----- 2010г.
---	---	---

**Календарно -тематическое планирование
по изобразительному искусству в 4 классе**

Учитель: Куркина Любовь Владимировна

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № _____ 2010 года

П. Пригородный 2010 год.

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и

повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Цели и задачи:

Основными целями и задачами образовательного учреждения являются создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья обучающихся; условий для развития личности, ее самореализации и самоопределения; для формирования у обучающихся современного уровня знаний; для воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье и осознанного выбора профессии

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю, 35 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

Программа предусматривает традиционные уроки с использованием разнообразных форм и методов организации учебного процесса и внедрением современных методов обучения и педагогических технологий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

Класс: 4 класс

Учитель: Куркина Любовь Владимировна

Количество часов: всего — 35, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта начального образования.

Учебник: Неменская Л.А. Каждый народ – художник.

М. Просвещение 2005.

Номер урока	Дата план	Дата фактич	Тема урока	Зрительный ряд
1	6.09		Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж»	Н.Рерих «Горы» И.Левитан «Золотая осень» И.К.Айвазовский «Черное море»
2	3.09	1	Составление мозаичного панно «Парусные лодки на реке»	Д.Налбондян «Яхты» Г.Чернышев «Крепость Гагры»
3	0.09	2	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.	П.Кончаловский «Персики» А.Матисс «Фрукты бронза» http://www.kinder.ru/default.htm
4	7.09	2	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.	П.Кончаловский «Персики» А.Матисс «Фрукты бронза»
5	.10	4	Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко»	И.Репин «Яблоки и листья» К.Коровин «Розы и фиалки»
6	1.10	1	Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко»	И.Репин «Яблоки и листья» К.Коровин «Розы и фиалки»
7	8.10	1	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки.	Ф.Васильев «Деревенская улица» И.Левитан «Осенний день» Б.Кустодиев «Морозный день»
8	5.10	2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара.	К.Юон «Купола и ласточки» Ф.Васильев «Мокрый луг» В.Поленов «Заросший пруд»
9	5.11	1	Рисование по памяти «Моя улица»	А.Куинджи «Утро над Днепром» А.Степанова «Журавли летят»
0	2.11	2	Рисование с натуры фигуры человека.	К.Петров – Водкин «Купание красного коня» К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»
1	9.11	2	Рисование с натуры фигуры человека.	К.Петров – Водкин «Купание красного коня» К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»
2	.12	6	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта	Л.Кириллов «На прогулке» А.Пластов «Колхозный ток» В.Мухина «Рабочий и колхозница»
1		1	Рисование животных с	Рисунки Е.Чарушина, Е.Рачева,

3		3.12		натуры или по памяти	В.Лебедева, Ю.Васнецова
4	1	0.12	2	Рисование птиц с натуры или по памяти.	Рисунки Е.Чарушина, Е.Рачева, В.Лебедева, Ю.Васнецова
5	1	7.12	2	Сказка в декоративном искусстве	Изделия хохломы, Гжели, Палеха, Иллюстрации к сказкам
6	1	0.01	1	Сказка в декоративном искусстве	Изделия хохломы, Гжели, Палеха, Иллюстрации к сказкам
7	1	7.01	1	Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Книга сказок А.С.Пушкина
8	1	4.01	2	Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению»	Иллюстрации к сказке http://www.kinder.ru/default.htm
9	1	1.01	3	Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению»	Иллюстрации к сказке
0	2	.02	7	«В мирное время». Рисование с натуры и по представлению атрибутов армии.	А.Дейнека «Оборона Севастополя» А.Пластов «Фашист пролетел» П.Кривоногов «На Курской дуге»
1	2	4.02	1	Рисование с натуры или по памяти современных машин.	Игрушечные машинки, фотографии с изображением машин
2	2	1.02	2	Рисование народного праздника «Песни нашей Родины»	Б.Кустодиев «Праздники в деревне» В.Суриков «Взятие снежного городка» А.Куинджи «Масленица»
3	2	8.02	2	Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия.	Изображения лепных пряников
4	2	.03	7	Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия.	Изображения лепных пряников
5	2	4.03	1	«Мы снова рисуем животных и птиц»	Иллюстрации к басням И.А.Крылова
6	2	1.03	2	Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица»	Иллюстрации к басням И.А.Крылова
7	2	.04	4	Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица»	Иллюстрации к басням И.А.Крылова
8	2	1.04	1	Тематическое рисование «Закат солнца»	А.Саврасов «Радуга» И.Левитан «Летний вечер» И.Шишкин «Дубовая роща»
9	2	8.04	1	Тематическое рисование «Закат солнца»	А.Саврасов «Радуга» И.Левитан «Летний вечер» И.Шишкин «Дубовая роща»
0	3	5.04	2	Люди труда в изобразительном искусстве.	А.Пластов «Жатва» А.Дейнека «На просторах

				подмосковных строек» Т.Салахов «На вахту»	
1	3	2	.05	Составление мозаичного панно «Слава труду»	Открытки, фотографии с изображением процесса труда.
2	3	1	6.05	Составление мозаичного панно «Слава труду»	Открытки, фотографии с изображением процесса труда.
3	3	1	9.05	Аппликация. Орнаменты народов мира.	Народные костюмы.
4	3	2	3.05	Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина.	Рисунки детей http://www.kinder.ru/default.htm
5	3	3	0.05	Экскурсия в природу.	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А. Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна,

объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Неменская Л.А. Каждый народ – художник.

М. Просвещение 2004.

Рабочая тетрадь к учебнику.

М.Просвещение 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ.

Базисный учебный план;

Федеральный компонент Государственного стандарта начального образования в области изобразительного искусства;

Программа общеобразовательных учреждений для начальных классов. В 2 частях. М.: Просвещение, 2001.

