

Муниципальное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа п. Пригородный

<b>«Согласовано»</b> Руководитель МО _____ / Л.В.Куркина Протокол № _____ от «__» _____ 2010 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР _____ / М.В.Потапова/ _____ / _____ «__» _____ 2010 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор _____ / В.А.Корсаков Приказ № _____ от «__» _____ 2010 г.
---	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Гусевой Зои Николаевны  
по курсу «Изобразительное искусство»  
в первом классе

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2010  
г.

2010 - 2011 учебный год

## Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Программа дает распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-

прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

### **Цели и задачи:**

Основными целями и задачами образовательного учреждения являются создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья обучающихся; условий для развития личности, ее самореализации и самоопределения; для формирования у обучающихся современного уровня знаний; для воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье и осознанного выбора профессии

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю, 33 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

Программа предусматривает традиционные уроки с использованием разнообразных форм и методов организации учебного процесса и внедрением современных методов обучения и педагогических технологий.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.**

Класс: 1 класс

Учитель: Гусева Зоя Николаевна

Количество часов: всего — 33, в неделю — 1 час.

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта начального образования.

Учебник: Неменская Л.А. Искусство и ты.

М. Просвещение 2005.

№ урока	Дата	Наименование тем
1		Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Рисунок солнца.
2		Изображения всюду вокруг нас. Рисунок по замыслу.
3		Мастер изображения учит видеть. Изображение сказочного леса.- <a href="http://www.kinder.ru/default.htm">http://www.kinder.ru/default.htm</a>

4	Изображать можно пятном. Рисунок по замыслу.
5	Изображать можно в объеме. Лепка животного из пластилина.
6	Изображать можно линией. Изображение линией «путаница».
7	Изображать можно линией. Графическая работа «изобрази себя».
8	Разноцветные краски. Разноцветный коврик.
9	Изображать можно то, что невидимо. Изображение настроения.
10	Художник и зрители. Рассматривание художественных произведений. - <a href="http://www.kinder.ru/default.htm">http://www.kinder.ru/default.htm</a>
11	Посещение художественного музея. Экскурсия.
12	Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка.
13	Красоту надо уметь замечать. Изображение картин природы. - <a href="http://www.kinder.ru/default.htm">http://www.kinder.ru/default.htm</a>
14	Узоры на крыльях. Украшение бабочки.
15	Красивые рыбы. Украшение рыб.
16	Украшение птиц. Выполнение объемной аппликации.
17	Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента.
18	Как украшает себя человек. Рисование сказочного героя.
19	Мастер украшения помогает сделать праздник. Изготовление снежинок и гирлянд к празднику.
20	Постройки в нашей жизни. Рисование сказочного дома.
21	Игрушки домики для сказочных животных.
22	Домики, которые построила природа.
23	Дом снаружи и внутри. Рисование дома в виде буквы алфавита. - <a href="http://www.kinder.ru/default.htm">http://www.kinder.ru/default.htm</a>
24	Строим город. Лепка города из пластилина.
25	Все имеет свое строение. Аппликация животного из различных геометрических фигур.
26	Постройка предметов (упаковок). Изготовление сумочки.
27	Город, в котором мы живем. Рисование города.
28	Совместная работа трех братьев – мастеров. Рассматривание работ художников и детских работ.
29	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.
30	Разноцветные жуки. Изображение божьей коровки.
31	Сказочная страна. Рисование сказочной страны.
32	Экскурсия в природу. Видимые изменения природы.
33	«Здравствуй, лето!» Образ лета в творчестве художников.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

### Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А. Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона,

К.Моне, В.Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

### **Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

### **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ.**

### **В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

#### **знать/понимать**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

#### **уметь**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.**

Неменская Л.А. Каждый народ – художник.

М. Просвещение 2004.

Рабочая тетрадь к учебнику.

М.Просвещение 2008.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ.**

Базисный учебный план;

Федеральный компонент Государственного стандарта начального образования в области изобразительного искусства;

Программа общеобразовательных учреждений для начальных классов. В 2 частях. М.: Просвещение, 2001.